

Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 54

Детский туризм как социокультурный феномен современности и фактор культурно- познавательного развития дошкольников

Сборник научных статей, статей по обобщению
педагогического опыта по реализации инновационной
программы «Развитие детского туризма как условие освоения
дошкольниками социокультурной и природной среды
родного края»



г.Армавир, 2017г.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ № 54
МО г. Армавир.

Рецензент: Андриенко Н.К., канд. пед. наук, доцент кафедры ДиНО
ФГБОУ ВО «АГПУ», 2017 г.

Авторы-составители:

С.В.Снурникова, заведующий МБДОУ № 54, Н.А.Плотниченко,
старший воспитатель МБДОУ № 54.

Детский туризм как социокультурный феномен современности и фактор культурно-познавательного развития дошкольников. Сборник научных статей, статей по обобщению педагогического опыта по реализации инновационной программы «Развитие детского туризма как условие освоения дошкольниками социокультурной и природной среды родного края». Армавир: ИП Чайка А.Н., 2017г. – 120 стр.

В сборнике представлены материалы педагогов МБДОУ № 54 МО город Армавир, отражающие их позицию по решению проблемных вопросов в области развития детского туризма. В статьях авторы раскрывают инновационные формы повышения профессиональной компетенции педагогов по рассматриваемой проблеме, описывают эффективные формы и методы работы с дошкольниками, родителями воспитанников по освоению дошкольниками социокультурной и природной среды родного края средствами туризма. Представленные материалы могут быть рекомендованы студентам ВУЗов, педагогам ДОО, родителям воспитанников.

Содержание:

1. Андриенко Н.К., Плотниченко Н.А. Организация методического сопровождения педагогов в условиях инновационного ДОУ	5
2. Плотниченко Н.А. Технология коучинга как средство профессионально-личностного развития и формирования профессионализма педагога	15
3. Андриенко Н.К., Исаулова О.В. Обеспечение психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса в ОО инновационного типа	21
4. Емельяненко Т.Н. Теоретические аспекты развития познавательной активности у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия с природой	28
5. Плотниченко Н.А., Исаулова О.В. Полипедагогический аспект организации детского туризма в ДОО	32
6. Плотниченко Н.А., Зыза Ю.В. Освоение дошкольниками историко-культурных ценностей посредством музейной педагогики	38
7. Первова Н.Н., Сытникова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с образами природы	42
8. Плотниченко Н.А., Петрушенко Е.Д. Бифуркация детского туризма как способ развития индивидуальных возможностей и потребностей детей дошкольного возраста	48
9. Зуева В.В. Педагогические технологии в воспитании дошкольников: детский туризм	62
10. Французова Е.М., Аскерова Н.К. Метод проектов как инновационная педагогическая технология в познавательной деятельности детей	65

дошкольного возраста	
11. Новаковская Н.Е. Современные подходы к реализации системы патриотического воспитания дошкольников в условиях ДОО	70
12. Гужова О.А., Плотниченко Н.А. Образовательные инновации в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании дошкольников	77
13. Емельяненко Т. Н. Экологическая тропа ДООУ как средство формирования у дошкольников познавательного интереса в условиях ближайшего природного окружения	83
14. Легенькая С.А. Особенности использования метода проектов в ДОО при формировании у детей потребности здорового образа жизни	89
15. Исаулова О. В., Теремяева Е.С., Легенькая С. А. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам освоения дошкольниками социокультурного и природного мира Кубани	94
16. Андриенко Н.К., Аскерова Н.К. Туристско-краеведческая деятельность как форма воспитательно-образовательной работы и средство социализации дошкольников	99
17. Фисовская Л.И. Конспект «Экскурсия на Армавирское водохранилище»	102
18. Первова Н.Н., Сытникова Г.В. Отражение образа родной природы в искусстве, музыке, литературе	106

Андриенко Н.К., научный руководитель
КИП, к.п.н., доцент, завкафедрой теории,
истории педагогики и образовательной
практики факультета дошкольного
образования ФГБОУ ВПО АГПА.

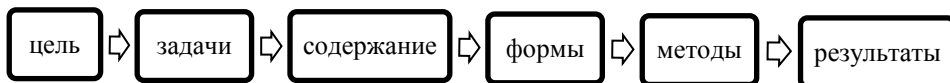
Плотниченко Н.А., старший воспитатель
МБДОУ № 54.

Организация методического сопровождения педагогов в условиях инновационного ДОУ.

*(Журнал для чтения и развития «Няня.РФ», г.Пятигорск, ООО
«Издательство «Колибри», 2016г.)*

Дошкольное образовательное учреждение – сложная социально-педагогическая система, рассматривающая методическую работу в ДОУ с позиции *системно-деятельностного подхода*. С позиции системно-деятельностного подхода методическую работу можно представить в виде целостной, системной деятельности, основанной на достижениях науки и практики, направленной на всестороннее развитие творческого потенциала и повышение профессиональной компетентности педагога. Конечным итогом этой деятельности является качество, эффективность и результативность организации воспитательно-образовательного процесса и рост уровня развития детей дошкольного возраста (рис. 1).

Рис.1. Структура системно-деятельностного аспекта методической работы.



Методологической основой выстроенной мной системы методической работы стали исследования, определяющие сущность личностно-деятельностного и системного подходов к изучению проблем образования, а также работы, раскрывающие сущность и специфику методической деятельности в современных

условиях, на основании которых были выделены положения: системно-деятельностного подхода к методической деятельности; системно-ориентационного подхода, в логике которого развитие понимается как выбор и освоение субъектом развития тех или иных инноваций; компетентностного подхода в педагогическом образовании как основе систематизации требований к современному педагогу.

Деятельность ДОУ находится в прямой зависимости от кадрового потенциала, поэтому возрастает значимость методической работы, которая и создает условия для роста и развития профессиональной компетентности каждого педагога и всего педагогического коллектива в целом. В ФГОС ДО сказано, что «квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в ЕКС должностей руководителей, специалистов и служащих» [1, р. III, п. 3.4.1], согласно которому старший воспитатель должен «оказывать методическую помощь воспитателям, способствовать обобщению передового педагогического опыта, повышению квалификации воспитателей, развитию их творческих инициатив» [2, р. III, с. 22].

В условиях современного дошкольного образовательного учреждения традиционные способы организации методической деятельности слабо ориентированы на помощь воспитателю в решении возникающих актуальных профессиональных задач, что препятствует эффективности педагогического процесса. Методическое сопровождение воспитателя наиболее полно отвечает потребностям современного педагога и позволяет эффективно решать приоритетные задачи детского сада. *Методическое сопровождение* - специально организованное систематическое взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя, направленное на оказание ему помощи в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта [3, с. 27]. Система методической работы, центральным звеном которой является методическое сопровождение воспитателя, предоставляет обоим

право выбора индивидуальной траектории профессионального роста и развития, дает возможность обеспечить личностно-ориентированную методическую поддержку и помощь в реализации традиционных и инновационных моделей организации педагогической деятельности. Методическое сопровождение воспитателя можно рассматривать как процесс оказания ему методической помощи в ходе взаимодействия со старшим воспитателем, т.е. старший воспитатель должен стать не просто «учителем учителей», а, как образно замечает Л.С.Выготский, “учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения” [4, с.56].

Профессиональная деятельность старшего воспитателя по организации методического сопровождения имеет ряд характеристик, обусловленных спецификой данного способа организации методической деятельности в ДОУ. *Цель и задачи* методической работы современного ДОУ определяются образовательной ситуацией в нем, целью и задачами учреждения и системы дошкольного образования и образования РФ в целом. *Цель методической работы* - рост уровня профессиональной компетентности педагога, педагогического коллектива в целом и совершенствование качества организации воспитательно-образовательного процесса для полноценного развития личности ребенка.

Профессиональные задачи, решаемые старшим воспитателем: изучать воспитателя в педагогическом процессе детского сада, получать информацию о возможностях, потребностях и интересах педагогов, качестве их профессиональной деятельности; проектировать и помогать в реализации маршрутов профессиональной деятельности воспитателей в контексте решения общих задач дошкольного образовательного учреждения; организовывать взаимодействие с воспитателями, координировать их взаимодействие друг с другом и с другими субъектами педагогического процесса; использовать предметно-развивающую среду образовательного учреждения, организовывать работу с ресурсами методического кабинета с

учетом запросов воспитателей; организовывать процесс самообразования, повышать собственный уровень профессиональной компетентности.

Структура методической деятельности включает:

- аналитико-диагностический этап - выявление проблемы в профессиональной деятельности воспитателя, осознание им необходимости ее решения с помощью более компетентного специалиста и последующее совместное формулирование вариантов дальнейших действий;

- проектировочный этап - совместное проектирование маршрута профессиональной деятельности воспитателя, раскрывающего механизм разрешения возникшей проблемы;

- организаторский этап – реализация маршрута профессиональной деятельности педагога через оказание ему систематической помощи при выполнении маршрута профессиональной деятельности путем использования наиболее адекватных профессиональным и личностным особенностям воспитателя методов и приемов;

- контрольно-оценочный этап - совместное обсуждение результатов решения проблемы.

Содержание методической работы рассматриваю с точки зрения основных функций:

1) *функции методической работы по отношению к педагогическому коллективу ДОУ* (совершенствование педагогической деятельности; обновление программного обеспечения образовательного процесса; ознакомление педагогических работников с достижениями педагогической науки и практики; внедрение в практику учреждения достижений передового педагогического опыта).

2) *функции методической работы по отношению к конкретному педагогу* (изучение уровня профессиональной подготовки педагогов, их профессиональных потребностей и проблем; организация работы по развитию профессионального роста педагогов: повышение социально-психологической культуры; совершенствование специальных

умений и навыков; знакомство с общечеловеческой и национальной культурой.

Эффективность методического сопровождения воспитателя как способа организации методической деятельности в детском саду определяется по показателям:

- *относительно старшего воспитателя*: обогащение профессиональной компетентности, готовность решать профессионально-методические задачи в процессе методического сопровождения воспитателя детского сада;

- *относительно воспитателя*: удовлетворенность организацией методической работы в дошкольном учреждении, возможность включаться в решение приоритетных задач работы детского сада, исходя из лично-профессиональных возможностей, потребностей и интересов;

- *относительно дошкольного образовательного учреждения*: эффективность реализации текущих задач, повышение качества педагогического процесса.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности – значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать её реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей. Для обеспечения активного участия педагогов ДОО в инновационной методической работе осуществляю проектирование продуктивных форм. Необходимыми педагогическими условиями являются: отбор и экспертиза (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования; проектирование продуктивных форм методической работы, активизирующих педагогов ДОО на повышение профессиональной компетенции.

Инновационная методическая работа - часть профессионально-управленческой, педагогической деятельности, особенностями которой являются: обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития; отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;

обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы; освоение педагогами способов профессионально-педагогической деятельности, создающее эффективное воздействие на личностное развитие ребенка.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного ДОУ, обладающего компетентностью, творчеством, готовностью к использованию и созданию инноваций.

В условиях работы нашего ДОУ работа по повышению профессионального мастерства педагогов выделяется в отдельное направление и определяется следующими основными требованиями: иметь практико-ориентированный характер; интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта; обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы; способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений; оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс; обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Выбор форм и методов повышения квалификации определяется использованием в работе с педагогами современных образовательных технологий, учётом психологических особенностей *познавательной деятельности взрослых*. Поэтому учебный процесс с педагогами строю с опорой на следующие требования: реализация вариативности образовательных запросов;

овладение способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития (с использованием дистанционных форм общения, самоанализа собственной деятельности и осознанием необходимости её совершенствования); ориентация на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении; проблемно-диалоговое построение содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов способности к анализу и синтезу; использование педагогами экспериментально-исследовательской деятельности с целью осмысления собственного педагогического опыта и творческой его переработки.

Цифровые образовательные ресурсы во взаимодействии с педагогами позволяют широко использовать сеть Интернет, повышать уровень собственной компетентности в области овладения компьютерными программами, формировать базы и банки данных педагогов. Владение компьютерными программами позволяют формировать у педагога методические компетенции в условиях работы в обществе, широко применяющем компьютерные (информационные) технологии в быту, обучении, науке. Использование мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать, индивидуализировать взаимодействие с педагогами с разным уровнем педагогической компетентности. Мультимедийные презентации становятся не только средством обучения педагогов, но и наглядно демонстрируют его достижения (участие в проектах, конкурсах и т.д.), используются для дессиминации передового педагогического опыта.

Работа нашего дошкольного учреждения в условиях инновации по теме: «Организация туристических прогулок и походов как условие эколого-краеведческого образования дошкольников» позволяет сделать вывод, что наиболее эффективными формами и методами с использованием мультимедийных презентаций в работе с педагогами стали следующие:

- *творческие семинары* (например, по теме: «Интеграция задач разностороннего воспитания дошкольников в процессе прогулок и походов с детьми в природу»), конкурсы (например,

конкурс проектов по темам: «Социально-личностная составляющая маршрута в природу», «Художественно-эстетическая рефлексия эколого-краеведческого похода (прогулки)», «Историко-патриотическое наследие на маршрутах в природу», конкурс образовательных проектов «Природа родного края», семейных проектов «Экотуризм-2014») – занятия, направленные на развитие творческого мышления и создание мн-инновационных проектов;

- *педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская* – творческое объединение, на котором педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми, например, по теме: «Разработка карт-схем и макетирование объектов на экологических маршрутах с воспитанниками ДОУ»;

- *«коучинг»* - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» здесь практически не действует, т.к. педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант («коуч») и сам находит пути для решения проблем. «Коуч» осуществляет индивидуальную поддержку педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности, например: «Как мотивировать активность родителя»;

- *банк педагогических идей* - это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ, например, по теме: «Лучшая разработка маршрута в природу»;

- *пресс-конференции* (например, по теме: «Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросах эколого-краеведческого образования ребенка: проблемы и перспективы») - помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами;

- *игровое моделирование* (например, деловая игра для воспитателей «Виртуальный поход» и ролевые игры) подразумевает моделирование реального процесса, во время которого педагоги принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций, позволяет «прожить» практическую ситуацию;

- *групповая дискуссия* (например, по разработке плана мероприятий по работе с родителями с целью включения их в сотрудничество с педагогами в области эколого-краеведческого образования дошкольников) или мозговая атака (например, по теме: «Возможности туристических прогулок и походов в компенсации двигательного голода»); тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДООУ – позволяют найти коллективное решение проблемных ситуаций;

- *научно-методический совет* – новая форма, позволяющая в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи (например, по созданию рабочего варианта модели эколого-краеведческого образования дошкольников), интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении. В его работу включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующий ДООУ, старший воспитатель, представители родительского комитета ДООУ. В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта. Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их

реализации в социокультурном пространстве, и изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОУ активных форм и методов обучения обеспечивает системно-деятельностный подход к организации методической работы в ДОУ, практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании, обеспечивает эффективность качества воспитательно-образовательной работы с дошкольниками.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. N1155 г.Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н.
3. Новицкая В.А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях современного дошкольного образовательного учреждения: диссертация к.п.н. – С.-Пб., 2007.- 281 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс. 1996.

Технология коучинга как средство профессионально-личностного развития формирования профессионализма педагога

*(сборник материалов заочной научно-практической конференции
ФГБОУ ВПО АГПА «Актуальные проблемы познавательного
развития детей», 28 апреля 2015 года)*

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в области практической психологии уже разработаны технологии, помогающие актуализировать возможности дальнейшего профессионального развития. Такие технологии я наиболее эффективно использую в процессе консультирования по вопросам профессионально-личностного становления и развития педагога, которое является одним из условий формирования профессионализма в системе дошкольного образования. Индивидуальное сопровождение или консультирование - специально организованный процесс взаимодействия педагога и консультанта, в ходе которого у педагога могут быть выявлены и актуализированы дополнительные личностные и профессиональные возможности, способности, резервы, позволяющие найти новые пути выхода из затруднительных проблемных ситуаций, негативных психоэмоциональных состояний, могут быть разработаны индивидуальные траектории профессионально-личностного развития. Таким образом, индивидуальное сопровождение (консультирование) становится средством оптимизации процесса профессионализации педагога.

В последние годы возникла и активно внедряется в практику профессионального консультирования новая технология – коучинг, аккумулирующая в себе возможности тренинговых методов, НЛП, вопросных технологий. Возможности коучинга применительно к педагогической профессии заключаются в раскрытии педагогом своих потенциальных возможностей в плане самоактуализации и самореализации, профессионально-

личностного развития и достижения вершин профессионализма, преодолению профессиональных кризисов и деструкций личности.

Коучинг – это индивидуальная тренировка человека для достижения значимых для него целей, повышения эффективности планирования, мобилизации внутреннего потенциала, развития необходимых способностей и навыков, освоения передовых стратегий получения результата.

Эта методика предназначена для расширения возможностей людей, осознающих потребность в изменении и ставящих перед собой задачи профессионального и личностного роста. Она в состоянии помочь человеку самостоятельно научиться преодолевать барьеры профессионального развития, находить альтернативные сценарии и выстраивать восходящие траектории профессионально-личностного развития. Способ действия любого человека может нуждаться в коррекции, но он всегда лучше, чем предлагаемый извне, поскольку опирается на внутренний потенциал, на индивидуально-психологические особенности человека.

Задачи, решаемые посредством коучинга в профессиональной деятельности: определение целей профессионального или личностного развития и оптимальных шагов по их достижению; повышение самостоятельности и ответственности; получение удовольствия от самой деятельности, а не только от ее результатов; умение находить новые пути эффективного сотрудничества; формирование навыков поведения в критических ситуациях; открытие новых возможностей в профессиональной деятельности; умение обогащать деятельность новыми способами выполнения; овладение конструктивными стратегиями профессионального развития и преодоления профессиональных деструкций; развитие профессиональной гибкости и мобильности.

В коучинге выделяется три ключевых момента:

1) Осознание того, что происходит вокруг нас. Самоосознание – это знание того, что вы переживаете. Осознавать означает

иметь знание о чём-то посредством наблюдения или интерпретации того, что некто видит, слышит, чувствует и т.д.

2) Доверие. В повседневной жизни мы всегда подвергаемся оценке, и эта оценка сильно влияет на наши действия и результат этих действий. Даже если мы избавимся от внешней оценки, останется Внутренний Оценщик, который будет оценивать все действия, поступки и результаты.

3) Ответственность. Если мы по-настоящему принимаем на себя ответственность в наших мыслях и наших действиях, наши обязательства по отношению к ним возрастают и повышается наша производительность [1].

Основная особенность коучинга – помощь человеку в поиске собственного решения, а не решения проблемы за него. Задача коуча – помочь личности раскрыть свою стратегию преодоления профессиональных трудностей за счет выделения временных и энергетических ресурсов. Характеристики активности и пассивности человека позволяют раскрыть мысли, иницирующие активность субъекта и способствующие формированию позитивного мышления, а также мысли, порождающие пассивность и безволие.

Кактивности и позитивному мышлению относятся мысли: «Возможность решить проблему есть всегда», «Я могу создавать новые условия», «Я делаю свободный и осознанный выбор», «Я не позволяю чувствам доминировать», «Я готов осознанно платить цену за свои достижения», «Я индивидуален. *Пассивность характеризуется следующими мыслями:* «Нет возможности решить проблему», «Я жертва обстоятельств», «Я не могу сделать выбор», «Суждения, мнения и чувства доминируют над разумом», «Цена за собственные достижения меня пугает», «Я такой, как все».

Технология проведения коучинга:

1 этап – установление доверительных отношений и согласование правил работы. На данном этапе также выявляется реальное положение дел педагога с целью определения имеющихся проблем. Для этого могут использоваться различные методики психодиагностики личности и деятельности педагога,

но в основном используется такое упражнение как «Колесо баланса». Колесо содержит 8 или более спиц, каждая из которых означает отдельную область профессиональной жизни, например, содержание работы, карьерный рост, компетентность, коллеги, самореализация, руководство, способы выполнения деятельности и др.

Центр колеса, там, где спицы встречаются в одной точке, примем за нулевую отметку, а конец радиуса – за 100%. Необходимо отметить на каждой из спиц точку, которая соответствует степени удовлетворенности состоянием дел в обозначенной педагогом области. Затем необходимо соединить все точки, чтобы получилась фигура. В идеале должен получиться круг. Глядя на фигуру, можно увидеть проблемные зоны, на решение которых и надо направить усилия педагога. Выбрав область, над которой предстоит работать, необходимо определить цель, которую хочет достигнуть педагог [2]. Предложенное «колесо баланса» может дифференцироваться на несколько подуровней, что позволит определить проблемы по конкретным частным составляющим профессионализма. Например, если у педагога выявился недостаточный уровень профессиональной компетентности, то, представив ее компоненты на отдельном «колесе баланса», можно выявить конкретные недостаточно развитые умения, знания или качества личности педагога и т.д., т.к. «колесо баланса» профессиональной жизни педагога складывается из отдельных «колес баланса» конкретной ее области, которая в свою очередь складывается из «колеса баланса» профессиональных знаний, «колеса баланса» профессиональных умений и навыков, «колеса баланса» профессионально-важных качеств личности, «колеса баланса» профессионально-значимых качеств личности, «колеса баланса» общих и специальных способностей и т.д.

Например, 1 – содержание работы, 2 – карьерный рост, 3 – профессиональная компетентность, 4 – коллеги, 5 – самореализация, 6 – руководство, 7 – способы выполнения деятельности, 8 – и т.д. В свою очередь, профессиональная компетентность (3) складывается из различных ее видов,

например, 3.1 – методическая компетентность, 3.2 – психологическая компетентность, 3.3 – технологическая компетентность, 3.4 – аутопсихологическая компетентность, 3.5 – коммуникативная компетентность, 3.6 – 3.8 – и т.д. Методическая компетентность (3.1) включает в себя конкретные умения педагога, которые обозначаются 3.1.1 – 3.1.8. Проведя, таким образом, анализ деятельности или личности педагога, можно выявить конкретные проблемные зоны, над которыми необходимо работать: сформировать или развить.

2-й этап - постановка цели. Цель – это источник мотивации, стимулирующий мощные процессы самоорганизации, которые одновременно мобилизуют сознательные и бессознательные ресурсы. Это ответ на вопрос «Что я хочу?»

3-й этап – осознание реальности. На этом этапе коуч помогает педагогу осознать текущее положение дел. Здесь уместно обращение к прошлому опыту, его своеобразная ревизия, ответ на вопрос: «По каким причинам еще не достигнута поставленная цель, что предпринималось ранее и к чему это привело?». Коуч помогает педагогу извлечь все необходимые уроки из прошлых ошибок и достижений в профессиональной деятельности.

4-й этап - определение внешних и внутренних препятствий, мешающих достижению цели. Многие педагоги сами ограничивают свой потенциал, уделяя собственной личности значительно меньше внимания, чем имеющимся вовне возможностям. При выявлении препятствий, мешающих прогрессивному профессионально-личностному развитию и достижению вершин профессионализма, целесообразно использовать ряд вопросов: «Что вы можете сделать, и какие возможны препятствия?»; «Какие условия для получения желаемого были бы идеальными, какие – совершенно неприемлемыми? Что из этого перечня можно обеспечить, появление чего предупредить, что усилить или ослабить?»; «От кого зависит реализация наиболее ценных вариантов? Какова их реалистичность и какова Ваша мера ответственности за их воплощение в жизнь?»

5-й этап - выработка и анализ возможностей для преодоления препятствий на пути к профессионализму. На этом этапе коуч обеспечивает творческую атмосферу, в которой педагог ищет пути и возможности для достижения своей цели, ищет новые способы достижения цели. Главное – определить как можно большее количество альтернативных вариантов прогрессивного или преодоления деструктивного профессионально-личностного развития педагога. В процессе выработки вариантов решения профессиональных проблем педагога задаются следующие вопросы: «Что конкретно следует сделать?»; «От кого и почему зависит решение каждого из обозначенных вариантов развития?»; «Что, кому, когда и в какой последовательности надо делать для реализации этих вариантов?».

6-й этап - выбор конкретного варианта действий и составление плана. Здесь задача коуча помочь педагогу выбрать приемлемый для него способ преодоления. Далее, намечается план конкретных действий с обозначенными сроками. Каждый этап плана должен быть реализуем педагогом, и не содержать психологической угрозы его личности. Желательно, чтобы педагог выполнял действия на границе своих возможностей (по максимуму усилий), но не в ущерб другим профессиональным и жизненным сферам.

7-й этап – определение, конкретизация того, что сделать к следующей встрече.

Сам процесс коучинга позитивно мотивирует и доставляет удовольствие. Цель коучинга достигнута, если человек научился самостоятельно раскрывать свои ресурсы и выбирать конструктивные стратегии преодоления профессионально обусловленных деструкций [2]. При высоком уровне развития рефлексивной культуры, внутреннего локуса контроля и адекватности самооценки педагога, возможен и вариант самокоучинга, с целью самооценки состояния профессиональной деятельности и постановки задач профессионально-личностного самовоспитания, саморазвития, самоактуализации и самореализации в профессии. Коучинг может использоваться и

как тренинг-технология развития педагогического коллектива в целом.

Литература:

1. Три ключевых момента коучинга – <http://www.uxp.ru/coach.htm>
2. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Психология профессиональных деструкций: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2005. – 240 с.

Андриенко Н.К., к.п.н., доцент кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики
ФГБОУ ВО «АГПУ»,
Исаулова О.В., педагог-психолог

**Обеспечение психолого-педагогического
сопровождения участников образовательного процесса
в ДОО инновационного типа**

*(сборник материалов заочной Международной научно-практической конференции «Проектирование образовательных систем в условиях реализации ФГОС»,
ФГБОУ ВО «АГПУ», 2017г.)*

Дошкольный возраст рассматривается в психолого-педагогической литературе как ступень личностного становления ребенка, развития его способностей к взрослению. Современный мир, в котором предстоит жить сегодняшнему дошкольнику, представляет собой культурное пространство, социальную и природную системы, взаимопроникающие и находящиеся в постоянном взаимодействии. Приобщение к этому миру, воспитание ребёнка как маленького гражданина, готового и способного жить в социоприродной культурной среде, – актуальная проблема современного дошкольного образования.[1]

Работа нашего дошкольного учреждения в условиях внедрения инновационной программы «Развитие детского туризма как условие освоения дошкольниками социокультурной и природной среды родного края» позволила выявить наиболее

актуальные и проблемные аспекты психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Рассмотрим подробно отдельные определения, используемые в статье. *Сопровождение* - это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. *Психолого-педагогическое сопровождение* – «...это системная деятельность, направленная на создание комплексной системы, способствующей усвоению знаний, умений и навыков, успешной адаптации...». [3]

Для создания комплексной системы освоения детьми инновационной программы в дошкольном учреждении требуется обеспечение следующих психолого-педагогических условий:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. [4]

Забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является сегодня неотъемлемой целью деятельности нашего ДОУ. Создание модели психолого-педагогического сопровождения дошкольников в детском саду обеспечит решение этих проблем. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых в условиях психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Забота о психологическом здоровье детей в образовательном пространстве — это забота о безопасности каждого растущего человека и безопасности нации завтра. Именно поэтому на современном этапе развития системы дошкольного образования возникает потребность организации психологического сопровождения внедрения федерального государственного образовательного стандарта на уровне каждого дошкольного образовательного учреждения. [3]

Сопровождение ребенка в процессе инновационного развития ДОУ предполагает реализацию следующих принципов:

- следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути;

- сопровождение опирается на психические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности;

- психологическая среда не несет в себе влияние и давления;

- приоритетность целей, ценностей, потребностей развития внутреннего мира самого ребенка;

- ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой,

совершать лично значимые позитивные жизненные выборы.

Таким образом, цель психолого-педагогического сопровождения воспитанников в условиях инновации ДОУ можно сформулировать следующим образом: «создание психолого-педагогических условий для освоения воспитанниками навыков туристско-краеведческой деятельности в условиях естественной и специально созданной социокультурной и природной среды в рамках его возрастных и индивидуальных возможностей».

Задачи психолого-педагогического сопровождения воспитанников в условиях инновационного ДОУ могут быть представлены в следующем виде:

- охрана и укрепление психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Сотрудничество родителей и педагогов в воспитании дошкольников — это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, большое внимание в ДОУ уделяется работе с родителями. Ни один из социальных институтов общественного воспитания не может заменить роль института семьи в формировании личности, какими бы квалифицированными кадрами первый не располагал. Именно

в семье происходит первичная социализация, формируется первичное мировоззрение ребенка. Очень важно, чтобы родители это понимали и принимали непосредственное участие в образовательном процессе, а при необходимости не боялись обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения детско-родительских отношений. Основной целью взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с семьей является создание единого пространства или алгоритма (триады) «родители-дети-педагоги». Для достижения данной цели сотрудники дошкольного учреждения решают следующие задачи:

- создание условия для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- установление партнерских, доверительных, уважительных отношений между педагогами и родителями;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьей воспитанников.

Родительская активность, как и любое качество личности, имеет индивидуальный срок развития. Чем быстрее педагог заинтересует родителей, тем быстрее он приобретет помощников и единомышленников.[3]

Целью психолого-педагогического сопровождения педагога является обеспечение психологической поддержки инновационной деятельности и развитие психологической готовности педагога к инновационной деятельности. Поэтому, важной задачей становится содействие в создании условий для повышения мотивации педагогов к внедрению инноваций.

Одним из основных критериев успешной деятельности каждого педагога становится результативная инновационная деятельность как процесс освоения новых средств, методов, программ, позволяющих развиваться, добиваться качественно новых результатов и становиться все более и более

привлекательными и необходимыми для детей, родителей, общества.

Основными характеристиками успешной педагогической деятельности являются:

- высокая компетентность в специально-предметной сфере профессионального знания;
- психологическая компетентность;
- педагогическая самостоятельность;
- дидактическая и методическая оснащённость профессиональной деятельности.

Поскольку за любой инновацией предполагается наличие инновационно-педагогической деятельности конкретного педагога, необходимо создание условий для педагогического творчества, совершенствования форм и методов обучения и воспитания, обеспечение вариативности в отборе содержания.

Сотрудничество педагога-психолога и взрослых участников образовательного процесса реализуется в рамках традиционных направлений работы:

- участие в педагогических советах и методических объединениях с выступлениями на актуальные темы;
- проведение семинаров, направленных на развитие психологической культуры педагогов;
- проведение с педагогами психологических тренингов и видеотренингов, способствующих развитию педагогической рефлексии и выработке эффективных способов взаимодействия с детьми («активное слушание», «педагогическая поддержка», «я-сообщение» и т.д.);
- проведение психолого-педагогических консилиумов с целью обсуждения динамики развития воспитанников и эффективности применяемых методов обучения и воспитания, а также проблем, возникающих в ходе образовательного процесса;
- индивидуальные консультации по вопросам поиска форм и методов работы с воспитанниками, исходя из особенностей их индивидуального и личностного развития;

- посещение занятий с целью психологического анализа эффективности применяемых педагогических технологий (с оценкой организации деятельности воспитанников на занятии, способов развития мотивации, стиля проведения занятия и др.);
- совместная с педагогом подготовка занятий, ориентированных на развитие воспитанников с учетом их познавательного стиля, возможностей и индивидуальных особенностей;
- организация «круглых столов», дискуссий, направленных на оптимизацию взаимоотношений с родителями, педагогами, воспитанниками.

Важно, чтобы психологическая грамотность педагогов становилась нормой их профессиональной компетентности, помогала в решении задач инновационно-педагогической деятельности.[2]

Таким образом, грамотное психолого-педагогическое сопровождение инновационного образовательного процесса в детском саду гарантирует не только формирование профессионального мастерства педагогов, развитие психологической культуры родителей, но и разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него способностей до уровня, соответствующего возрастным особенностям и планируемым результатам освоения инновационной программы.

Литература:

1. Михайлина М. Ю. Психическое здоровье как основа модернизации образования Материалы III Всероссийского съезда психологов.- СПб., 2003.
2. Монгуш О.О. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста. Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 59-62.
3. Муляр Н. В., Черниговских Е. В., Кубышкина Н. Д. «Инновационные формы работы с родителями в соответствии с ФГОС». Инновационные педагогические технологии:

материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 69-71.

4. Шипицына Л. М., Казакова В. И., Жданова М. А. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. — М.: Владос, 2003.

Емельяненко Т.Н., воспитатель

Теоретические аспекты развития познавательной активности у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия с природой

(сборник материалов заочной научно-практической конференции «Актуальные проблемы познавательного развития детей», ФГБОУ ВПО «АГПА», 28 апреля 2015 года)

В практике современного образования проблема развития познавательной активности рассматривается совместно с проблемой личностного роста, успешности учащихся в обучении, качественной успеваемости, продуктивности и самостоятельности в различных видах деятельности. Познавательная активность личности способствует эффективному восприятию, переработке знаний, производству самостоятельного интеллектуального продукта, в связи, с чем развитие познавательной активности личности выступает одной из важнейших задач современного образования.

Познавательная активность - это черта личности, которая проявляется в её отношении к познавательной деятельности, предполагающая состояние готовности, стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребёнком социального опыта, накопленных человеком знаний и способов деятельности, находящая проявление в познавательной деятельности.

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Именно поэтому интеллектуальную готовность, как составную часть готовности к школе, выделяют

исследователи Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин. Она включает достаточно высокий уровень развития познавательной деятельности и мыслительных операций. [1, стр. 27].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) регламентируется направленность и содержание работы дошкольного учреждения по познавательному развитию ребёнка: «Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы» [2, п.2.6.].

Известно, что познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Познавательную активность можно рассматривать, как желание углубить, уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы; проявлении творчества, в умении усваивать способ познания и применять его на другом материале.

Особое значение для детей-дошкольников имеет узнавание изменчивости явлений, их жизненного значения и практического применения. Интерес детей возрастает еще заметнее, когда дополнительные сведения даются в форме открытий самих детей.

Познавательной активности близко понятие любознательности, любопытства. Интерес у дошкольников выражен в глубоко эмоциональном отношении к окружающему, в ненасытном желании узнавать неизвестное, в радости от сделанных открытий, в формирующейся любознательности.

Человек, чем-либо интересующийся, удовлетворяется познанием объекта, и чем больше он его познает, тем сильнее растет его интерес. Рост интереса беспределен.

Показателем познавательной активности является уровень овладения детьми такими мыслительными операциями как анализ, синтез, сравнение, классификация, который можно формировать у детей во время наблюдений и труда в природе.

Таким образом, познавательная активность есть качество личности, выражающееся в степени ее индивидуальности *по управлению собственным процессом познания*.

Можно выделить три уровня познавательной активности:

На уровне низкой активности основным субъектом деятельности является воспитатель, который полностью управляет учебно-познавательным процессом, позиция ребенка пассивна.

На ситуативно-эмоциональном уровне активности дошкольник сознательно включается в управление своей деятельностью в эмоционально-привлекательных ситуациях, которые сконструированы педагогом. Активность неустойчива. При столкновении с трудностями или вне ситуации ребенок перестает быть равноправным с воспитателем субъектом учебно-познавательной деятельности.

Активно-творческий уровень (уровень познавательной самостоятельности) характеризуется позицией ребенка как основного субъекта учения, его сознательностью и самостоятельностью в управлении учебно-познавательной деятельностью. Развитие познавательной активности как качества личности достигает тогда высокого уровня, когда ребенок способен сам мотивировать, организовывать, анализировать, контролировать и оценивать свою познавательную деятельность. [3].

Эти качества личности придают активности ребенка четкую познавательную направленность. Возникновение у детей интереса к предметам и явлениям окружающего мира прямо зависит от тех знаний, которыми обладает ребенок в той или иной области, а также от тех способов, которыми воспитатель открывает для него то новое, что дополняет его знания о предмете.

И тогда дошкольник забрасывает старших вопросами «почему?», «зачем?» и «как?». Ожидая от них ответа, ребёнок добивается ясности, а иногда выражает сомнение. У него формируется вопросительное отношение к окружающему миру. Например, детям часто становится интересно, откуда появляется ветер, дождь, снег, град; как появились звёзды; что такое пустыня и сыпучие пески; как появляются семена у растений и цветов, как раскрываются бутоны...

Тут и возникает необходимость в использовании различных методов познавательной активности дошкольника: наглядных – рассматривание картин, мм-слайдов, просмотр видеофрагментов, организация сезонных наблюдений за объектами природы; словесных – рассказывание, беседы, чтение рассказов, заучивание стихов, загадок, которые представляют для ребенка своеобразную проблемную задачу и побуждают его к мыслительной деятельности; практических – с проведением акций и составлением проектов, работа с которыми включает в себя составление плана, работу с детьми, анализ, усвоение и обобщение полученных знаний, применение их на практике. К примеру, воспитанники старшего дошкольного возраста задались вопросом: «Как вырастить красивые цветы на участке? Что сделать, чтобы и в следующем году цветы на участке цвели?». Реализуя практический этап долговременного исследовательского проекта, дети были привлечены к: посадке, уходу за растениями, сбору семян, их маркировке и способу их хранения. Постоянное наблюдение за исследуемыми объектами позволили детям узнать: как появляются и развиваются всходы, как влияют на их рост и развитие тепло, свет и влага, условия их созревания и способы распространения.

Решение педагогических задач проектным методом позволило мне повысить мотивацию детей заниматься интересным и полезным делом, в процессе которого они, реализуя свою познавательную активность, систематизировали, обобщили и дополнили свои знания и закрепили трудовые навыки работы в природе, научились размышлять и делать выводы по итогам наблюдений и практических действий.

К сожалению очень часто человек самым отрицательным образом влияет на природу. Хочется верить в то, что познавательная активность, сформированная нами у детей дошкольного возраста, позволит сделать их не только пытливыми и образованными, но и активными защитниками окружающей среды.

Литература:

1. Буре Р. С., Година Г. Н. Учите детей трудиться. - М.: Просвещение, 1983 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

3. Интернет-ресурс: <http://doshkolyata.vunderkindiki.ru/>.

Плотниченко Н.А., старший воспитатель,
Исаулова О.В., педагог-психолог

Полипедагогический аспект организации детского туризма в ДОО

(сборник материалов Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология XXI века», ФГБОУ ВО «АГПУ», 2016г.)

«К тому, кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть, и простая человечность».

А.В.Сухомлинский

Окружающий нас мир прекрасен, полон чудес и загадок. Каждый день мы встречаемся с его тайнами, спеша, проходим мимо, не замечая их. Иногда случайно пытаемся отгадать какую—

нибудь из загадок природы и удивляемся сделанному открытию. Хорошо, если открытие состоялось, и чем раньше это происходит, тем лучше!

Почему, зачем, а где, а как? Сколько таких, почему и зачем у растущего человека? Ему всё любопытно, ему обязательно хочется знать всё и обо всём сразу. Кто может помочь ему в этом? Объяснить, рассказать, помочь задуматься и разобраться, если не во всём, то во многом, найти время ответить на бесконечные почему смогут, безусловно, взрослые, которые всегда рядом – педагоги, родители.

В дошкольном детстве активно формируются основы мировоззрения ребёнка: отношение к себе, к другим людям, окружающему миру. Поэтому в нашем дошкольном учреждении мы стараемся создавать условия для развития у детей понимания того, что всё в природе взаимосвязано. [1, стр.18] Земля – наш общий дом, а человек часть живого мира природы. Наши воспитанники будут жить в третьем тысячелетии, в быстро меняющемся мире с ухудшающейся экологией. Уже от них, их экологической грамотности, социальной активности, ответственности будет зависеть преодоление экологического кризиса, сохранение жизни на планете. Как раз в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию его красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частью которого мы являемся.

Дошкольное детство – это период развития ребёнка, когда начинает складываться его эмоциональная сфера. Ребёнок этого возраста чуток и отзывчив. Он начинает сопереживать героям сказок и мультфильмов. Сочувствие пробуждает к помощи другому. Как же воспитывать у ребёнка чувство причастности к природе вообще, отношение к планете как к дому, всему живому, как самоценности?

Современные требования к организации деятельности с дошкольниками опираются на принципы: интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями воспитанников, научной обоснованности и практической применимости, способствуют решению программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Одним из эффективных видов деятельности, позволяющий в полном объеме использовать все возможности природного окружения является детский туризм. Организация детского туризма позволяет интегрировать задачи экологического, познавательного, эстетического, нравственного воспитания, физического развития детей дошкольного возраста. [2, стр.5]

Основные цели организации детского туризма: формирование интереса к природному и социальному окружению родного края, развитие кругозора и формирование мотивации к активной двигательной и познавательной деятельности реализовывались в процессе решения следующих задач:

- уточнение представлений о живой и неживой природе, об отношении человека к природе;
- расширение кругозора в сфере природоведческих знаний;
- расширение практики взаимодействия с природными объектами;
- развитие межличностных отношений (знакомство с правилами взаимопомощи и взаимовыручки, умение выполнять различные обязанности («походные должности»);
- развитие двигательных навыков, укрепление здоровья.

Проведению походов предшествовала предварительная работа, которая носила полипедагогический характер, то есть предполагала участие детей, педагогов и родителей.

Важную роль играет предварительная работа с детьми, включающая: формирование ценностного отношения и интереса к туристической деятельности; знакомство с различными видами туризма и особенностями организации туристических походов; знакомство с флорой и фауной родного края; знакомство с природными объектами ближайшего окружения и края; знакомство с правилами безопасного поведения в природе;

решение задачи физической подготовки детей к организации похода.

Полученные в детстве впечатления от родной природы запоминаются на всю жизнь. Одна из задач воспитания состоит в том, чтобы дать дошкольникам возможность почувствовать многообразие форм, красок, звуков в природе.

Важно научить ребят не только любоваться увиденным, но и наблюдать, понимать некоторые явления природы, заботиться о ней, охранять и преумножать её богатства.

Детский туризм, в отличие от взрослого, преследует, прежде всего, воспитательно-образовательные цели. Целевой установкой детского туризма является формирование Личности под непосредственным влиянием окружающей среды (в т.ч. социальной) и природы, путем психологически и педагогически грамотного организованного их влияния.

В детском туризме должно преобладать активное познание действительности (конечно, в разумной его организации) с учетом возраста, опыта детей и в сочетании с увиденным. Именно преобладание активного познания (изучение, исследование, преобразование объекта путешествия-похода-экскурсии) расширяет «границы» туризма, дополняя его краеведческой работой.

Термин «краеведение» обозначает в детском туристском движении изучение или исследование конкретного объекта путем комплексного использования научных знаний в тесных связях с явлением местной жизни (природы, экономики, культуры, социальных явлений), которые «близки», понятны, доступны ребенку, ощутимы по результатам его деятельности. Взаимодействие туризма и краеведения в деятельности детей усиливает формирующее их воздействие на личность, что и является их конечной целью.

Поэтому, под детским туризмом мы понимаем туристско-краеведческую деятельность, включающую активное передвижение по маршрутам и активное комплексное познание объектов маршрута (в период подготовки похода, экскурсии, его проведения; по окончании - итогам). Это и вид детского отдыха,

это и экскурсионная работа (на различных видах транспорта); это совместная деятельность, общение детей и взрослых (причем очень многообразное); это форма саморазвития, самопознания (собственного «Я»), самореализации личности; удовлетворения познавательных личных интересов. . [4, стр.31]

В результате, детский туризм - это расширение знаний детей и взрослых с целью познания и преобразования окружающего мира; собственного «Я» в этом мире. В основе - деятельность (туристско-краеведческая); разнообразная, «разновозрастная», эмоционально нравственно окрашенная, добровольная.

При организации предварительной работы с детьми и последующего закрепления знаний в области экологического туризма особая роль отводилась организации игровой деятельности детей. Для этого использовались разнообразные авторские игры педагогов нашего детского сада, такие как «Собери рюкзак», «Что возьмем с собой в поход», «Виды туризма», «Собери костер», «Туристические узлы», «Идем в поход», «Правила поведения в природе», «Лесная аптека» и многие другие, которые позволяли в интересной игровой форме знакомить с основами туризма и формировать знания о правилах организации похода, навыки ориентировки в пространстве, необходимые туристам.

Используя дидактические игры, дети учились ориентироваться на местности по природным ориентирам, знакомились с лекарственными растениями, которые могут помочь туристам в походе, учились строить костры разной конфигурации для различных целей: освещение места стоянки, приготовление пищи и др., знакомились с простейшими туристическими узлами, учились ориентироваться по карте.

Знания, сообщаемые детям, постепенно усложнялись, уточнялись, дополнялись.

Решение задачи формирования интереса и ценностного отношения к туристической деятельности, интереса к природным объектам, желания посетить природные памятники родного края, провести там экологические акции осуществлялось в тесном взаимодействии с родителями воспитанников.

В качестве эффективной формы взаимодействия с родителями использовался метод проектов, позволивший приобщить родителей к проблеме экологического воспитания детей, заинтересовать родителей детским туризмом, как средством активного совместного отдыха. Это способствовало расширению педагогических знаний родителей по вопросу экологического воспитания дошкольника (в т.ч. при проведении природоохранных акций), обучению взрослых способам проведения совместной деятельности с ребенком на природе, организации познавательной деятельности, проведению подвижных и спортивных игр, формированию у родителей и детей ценностного отношения к природе, осознанному отношению к своему здоровью. . [3, стр.28]

Совместно с детьми и родителями реализовывались следующие проекты: «Экотуризм-2014», «Посади дерево – подари планете жизнь», «Милый мой дворик, ты очень мне дорог», «Каждой пичужке - кормушка» и др.

Одной из проблем при организации туристической деятельности, с которой мы столкнулись, стал выход с детьми за территорию дошкольного учреждения. Круг видов местности (объектов наблюдения), пригодных для проведения походов, тематических прогулок ограничивался возрастом детей (только для старшего возраста), поэтому мы нашли необычное решение: туристические прогулки с малышами на природу по экологической тропе детского сада.

Оригинальный подход к проведению мероприятий позволил и малышам почувствовать себя настоящими туристами, обогатил их знания о природе. Желание, выдумка и поддержка родителей воспитанников и всего коллектива, а также наличие экологической тропы с загадочными объектами, достаточное количество зеленых насаждений, травяного покрова помогло в реализации задуманного.

Работа, проводимая нами в течение нескольких лет, убедила нас в том, что детский туризм многосторонне влияет на развитие личности. Прогулки, походы, поездки, экскурсии повышают интеллектуальный уровень дошкольников, развивают наблюдательность, способствуют восприятию красоты

окружающего мира. Детский туризм является эффективным средством для снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Большое влияние детский туризм оказывает и на развитие у дошкольников коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к сложным условиям современной жизни.

Литература:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. УЦ ПЕРСПЕКТИВА, М., 2009г.
2. Бочарова Н.И. Туристские прогулки в детском саду. М., изд. «Аркти», 2004г.
3. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М.Масленникова, А.А.Филиппенко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2015.
4. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2004.

Плотниченко Н.А., старший воспитатель
Зыза Ю.В., воспитатель

Освоение дошкольниками историко-культурных ценностей посредством музейной педагогики

(сборник материалов очно-заочной Международной научно-практической конференции «Современное дошкольное образование в России и за рубежом: шаг в будущее», ФГБОУ ВПО «АГПА», 8 апреля 2015г.)

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в

дошкольном детстве, ведь дошкольный возраст – стартовый период всех высоких человеческих начал.

Формированию такой системы ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения, включающие ребенка в сферу культуры, способствует музейная педагогика. Воспитание у дошкольников основ музейной культуры помогает нам расширить кругозор детей. Несмотря на огромную познавательную направленность городских музеев (в плане просвещения и образования дошкольников), экспонаты, представленные в них для просмотра, не всегда бывают доступны детскому восприятию и пониманию. В дошкольном учреждении музеи организуются с учётом возрастных особенностей дошкольников и ориентированы на уровень сформированности их познавательных процессов, поэтому главное в музее детского сада – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для расширения кругозора, совершенствования познавательных процессов и речевого развития.

Важная особенность «мини – музеев» – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к содержанию «мини – музея». Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, анализировать материал, пополнять содержание продуктами своей творческой деятельности (рисунками, макетами, моделями, поделками ...).

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в «мини – музее» не только можно, но и нужно активно взаимодействовать с экспонатами. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. «Мини – музей» – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер

педагогической деятельности постоянно ставит воспитателя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексию, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал воспитателя и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современного образования, выполняющей социальный заказ общества.

Изучая экспонат, как предмет дети учатся описывать его, выделять интересные факты и особенности. Они открывают для себя новые свойства и качества предметов. У дошкольников развивается такое качество личности, как любознательность: они задают вопросы, высказывают предположения (строят речевые конструкции), делают выводы и проводят анализ, т. е. вступают в активный диалог со взрослыми и сверстниками.

Работа по созданию музея начинается с определения темы, которую подсказывают сами дети. А дальше родителям вместе с детьми предлагается составить свой проект музея. Созданные семейные проекты оцениваются, лучшие из них предлагаются к реализации. Так родились наши лучшие мини-музеи: «Часы», «Русский быт», «Государственная символика», «Народное творчество Кубани», «Семейные настольные игры», «История мяча» и т. д.

Благодаря посещению музея, дети знакомятся с новыми именами, событиями, явлениями нашей жизни. Например, ребята знакомятся с образом жизни и особенностями быта русских крестьян и кубанских казаков. Они запоминают названия поселений, предметов одежды, домашней утвари и т. д. У детей

расширяется словарный запас, развивается связная речь, совершенствуется коммуникативная компетентность.

Мастера и изготавливая музейные экспонаты, дошкольники совершенствуют навыки владения карандашом, кистью либо другим рабочим инструментом. Видя хороший результат своей работы, каждый хочет самостоятельно поставить свой автограф на ней. У таких ребят развивается мелкая моторика кистей рук, которая является необходимым звеном при обучении грамоте.

Независимо от тематики музея и представленных в нем экспонатов задачи познавательного-речевого развития дошкольников решаются комплексно, с учетом возрастных особенностей детей и требованиями образовательной программы дошкольного образования. Работа наших мини-музеев реализуется через систему перспективного планирования, органично вписываясь в систему проводимых мероприятий, становится местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов. Экспонаты музеев используются педагогами при осуществлении образовательной деятельности, в оформлении выставок, при проведении конкурсов и т.д.

Мини-музеи в нашем детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Как в специально организованной деятельности, так и в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом другого, до сих пор неизвестного им исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные исторические знания, приобщаясь к основным общечеловеческим ценностям.

Первова Н.Н., музыкальный руководитель,
Сытникова Г.В., музыкальный руководитель

Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с образами природы.

*(сборник материалов научно-практического круглого стола
«Обеспечение результативности воспитательного процесса в
соответствии с ФГОС», 27 апреля 2016 г., ФГБОУ ВО «АГПУ»)*

«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

В.А. Сухомлинский

Понятия «этика» и «эстетика» в педагогическом процессе всегда тесно взаимосвязаны. Задача эстетического воспитания - научить видеть «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное». Задача нравственного воспитания - научить стремиться к защите правды, добра, формировать эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях и научить поступать в соответствии со своими внутренними убеждениями. В этом процессе велико эстетическое воздействие искусства. Оно способно воспитывать, воздействуя на эмоции и чувства ребёнка. Общеизвестно, что, используя разные виды музыкальной деятельности, можно успешно влиять на формирование личности ребёнка, с самого раннего возраста вкладывая в его душу «зёрнышки», из которых будут прорасти «ростки» прекрасного и доброго, развивая его воображение, фантазию, пробуждая стремление к творчеству.

Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов:

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса;
- метод поисковых ситуаций, побуждение детей к самостоятельным действиям, творчеству.

Прививая детям чувство прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, мы формируем у воспитанников первоначальный эмоциональный опыт, помогающий им ориентироваться в художественном произведении.[1, стр. 6.]

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Слово «красивый» рано входит в его жизнь. Он открывает для себя мир в разнообразных красках, звуках, запахах, ощущениях. Возникающая при этом связь между восприятием природы и восприятием музыки усиливает и углубляет нравственно-эстетические чувства, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Накопленные переживания дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребёнка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус. В детском саду важно развивать нравственно-эстетическое отношение детей к окружающему, к природе родного края. В этом нам помогают разные виды искусства, которые средствами музыкально-художественных образов вызывают у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитывают эмпатийные чувства и к образам реальной природы.

Нравственно-эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на всё прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, видение красивого и в природе, и в искусстве (оценка красивых, гармоничных сочетаний, красок, звуков и т. д.). [1, стр. 17.]

Природа-это самый совершенный объект для эстетического воспитания ребёнка. Он всегда находится перед его глазами. Развитие ребёнка будет более эффективным, если рядом с ним будет взрослый, который сам видит и чувствует красоту природы и может отразить ее в музыке (как в произведениях малого фольклора, так и в классических музыкальных произведениях).

Многие психологи придерживаются мнения, что независимо от природных способностей, использование музыки-пусть с разной степенью «углубления»- должно быть обязательным. Положительные эмоции, вызванные музыкой, увеличивают мотивацию детей, активизируют деятельность, стимулируют познавательный процесс. Использование музыки значительно улучшает функции речи у детей дошкольного возраста. Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, название геометрических форм. Музыка способствует более осознанному эмоциональному зрительному восприятию. Подтверждено, что музыка снижает психоэмоциональное напряжение, способствует фокусировке внимания, а также вовлечению детей в деятельность, что помогает им достичь цели в овладении различными навыками. Нервная система ребёнка дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире. [4, стр. 109.]

Работая в течение ряда лет над проблемой использования детского туризма как условия освоения дошкольниками социокультурной и природной среды родного края, мы пришли к выводу, что непосредственное общение ребенка с объектом природы или социокультурного окружения может быть более продуктивным, ярким и эмоциональным, если использовать при этом репрезентативный подход. Этот метод предварительного (виртуального) знакомства с объектом природы или окружения открывает возможность педагогу углубленно, акцентированно и более целенаправленно влиять на все виды детского восприятия. Целесообразность использования данного метода на музыкальном занятии, с использованием аудио- и визуального ряда (слайд-шоу, мм-презентаций, видеофрагментов и др.), позволяет детям подробно, не нанося ущерба объекту природы с ним познакомиться, его рассмотреть, услышать. Специально подобранный материал учит детей видеть красоту и своеобразие природных явлений - осенний и зимний лес, яркий летний луг,

живописные места нашей реки Кубани, животных, птиц, обитающих в нашем крае и т.п. Просмотр этих материалов, сопровождаемый музыкой, усиливает переживания ребёнка, его впечатления от увиденного, помогает связать зрительные образы со слуховыми, музыкальными образами. Очень внимательно относимся к подбору произведений, поскольку по своему содержанию они должны соответствовать той зрительной информации, которую получает ребёнок. Слушание музыки, ощущение красоты музыкальных звуков в сочетании с виртуальными образами способствует более полному формированию представлений об объекте, дополняется детскими внутренними эмоциональными переживаниями, развивает творческое восприятие, влияет на формирование у них нравственно-эстетического отношения ко всему, что их окружает.

Выразительность и яркость музыкального языка помогают младшим дошкольникам передать характерные особенности персонажа в движениях (зайчика, лисички, медведя, мышки, птичек и др.). В результате у них постепенно складывается своё эмпатийное отношение к этим образам. Многолетняя практика работы с детьми младшего дошкольного возраста показала, что в целом, они способны эмоционально и с большим интересом воспринимать всё, что окружает их в природе, при условии, что педагог акцентирует на этом их внимание.

Для педагога задача не из лёгких, научить ребёнка осознанно эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить эти элементы в художественную деятельность. Чтобы добиться результативности в данном направлении, мы используем те эффективные формы, методы, приёмы работы, которые направляют внимание детей на определённые нами или выбранные детьми явления, отражённые в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

Работа со старшими дошкольниками показала, что они способны воспринимать, чувствовать красивое в окружающем, пытаться самостоятельно создавать его вокруг себя. Используя

метод поисковой ситуации, детям предлагается подобрать выразительные движения, отражающие настроение осеннего парка, весеннего луга, зимнего леса, легкость ветерка, шуршание, кружение опадающей листвы, стремительность бурного речного потока или инсценировать содержание знакомой песни. Это естественным образом провоцирует детей на углубленное изучение вопроса, формирование особого интереса к природным явлениям, животным, способности устанавливать связи между восприятием природных явлений и их отображением в искусстве. При этом у ребёнка развивается способность сравнивать и оценивать наблюдаемые явления с эстетических и нравственных позиций.

Знакомя младших дошкольников с некоторыми объектами экологической тропы ДОУ, мы предлагаем им просмотр слайд-шоу или разработанные нами презентации, раскрывающие содержание каждого объекта тропы. Этот просмотр сопровождается музыкальным произведением, соответствующим данной тематике, слушая которое дети глубже проникают в красоту природы. Затем мы предлагаем детям поиграть с муляжами (или искусственными заменителями) объектов живой природы, учим детей манипулировать с ними в игровых ситуациях, предлагаем вспомнить знакомую песенку, инсценировку, пляску, в которых отражается бытовое использование рассматриваемых объектов.

При ознакомлении детей старшего возраста с экологическими и социокультурными объектами города и прилегающих территорий мы расширяем круг детского восприятия мира. При виртуальном посещении объектов социокультурной среды мы знакомим воспитанников с целевым предназначением объекта, профессиями специалистов, занятых в работе на этих объектах, со значимостью результатов их труда. Расширяя кругозор об объектах природной среды, мы прививаем желание и умение наблюдать за природными явлениями, поведением животных, сезонными изменениями в природе, при этом способствуем формированию личного опыта и эмоционального отклика на все эти процессы. В этом нам помогает музыка,

художественное слово и видеоряд. Просмотр старшими дошкольниками слайд-шоу, мм-презентаций, видеофрагментов и т.д. сопровождается (при необходимости) известными детям музыкальными произведениями. Далее, предлагаем детям: самостоятельно вспомнить знакомые музыкальные произведения, иллюстрирующие данные объекты, вместе спеть песни, исполнить знакомые ребятам пляски, игры и игровые ситуации, опираясь на их опыт, стимулируя интерес к рассматриваемому объекту.

Подлинное нравственно-эстетическое воспитание детей средствами искусства - процесс длительной, сложной творческой работы по освоению прекрасного в искусстве. Творческая среда - это та обстановка, в которой воспитанник должен пребывать большую часть времени. И только тогда можно говорить о развитии творческого потенциала ребёнка. Детство - период становления человека. Именно в этот период он находится под влиянием семьи, педагогов, поэтому в этом возрасте должны быть созданы все условия для развития его нравственно-эстетических потребностей. Для дошкольников нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны и их необходимо рассматривать не отдельно, а в совокупности. Важно, проводить целенаправленную работу по формированию моральных, этических, эстетических принципов и установок, которые воспитываются на протяжении всей жизни человека.

Литература:

1. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Комиссарова Л.Н. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. - М.: Просвещение, 1989.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.К. Теория и методика музыкального воспитания. 2-е изд.-М.: Академия, 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М., 1973.
4. Журнал «Ня-ня», 1/2012, статья «Влияние музыки на интеллект», ООО «Издательство «Колибри», г.Пятигорск.

Плотниченко Н.А., старший воспитатель
Петрушенко Е.Д., воспитатель

**Бифуркация детского туризма как способ развития
индивидуальных возможностей и потребностей
детей дошкольного возраста**

*(сборник материалов IV Международной заочной научно-
практической конференции «Педагог как творец
образовательного пространства»,
сентябрь 2016г., ФГБОУ ВО «АГПУ»)*

В отечественном образовании использование туристской деятельности имеет многолетнюю историю. Дошкольное образование всегда нуждалось в поиске таких технологий обучения и воспитания, которые бы позволяли разносторонне развивать детский коллектив и личность воспитанника. Концепция данной темы опирается на системно-деятельностный и комплексный подходы в воспитании и теорию формирования всесторонне развитой личности, созданную русскими и советскими педагогами: Блонским П.П., Крупской Н.К., Новиковой С.С., Макаренко А.С., Сухомлинским В.А., Столяровым В.И., Ушинским К.Д., Шацким С.Т. и другими. На протяжении многих лет детский туризм развивался, совершенствовался с разной степенью интенсивности, претерпевал изменения, накапливал опыт методов и форм работы.

На современном этапе развития нашего государства и его системы образования ещё более актуализируется роль детского туризма. Туризм за счет интегративного характера воздействия на субъекты деятельности позволяет решать задачи обучения, воспитания и оздоровления в комплексе. Это создает возможности повышения физического и духовного потенциала ребенка, уровня знаний и умений, удовлетворения потребностей детей в самовыражении и творчестве, общении с людьми и природой.

Актуальность этой темы обусловлена сложившейся социокультурной ситуацией в современном обществе. В условиях посткризисного возрождения основных институтов общества

(семьи, культуры, системы образования), вызванного социально-экономическими и политическими преобразованиями в стране, возрождаются процессы ценностной переориентации физической культуры, спорта, туризма. Однако, существуют на сегодняшний день ещё причины, по которым туризм так и не занял должной позиции. Это - профессиональная неподготовленность педагогов к использованию туризма, ориентированность системы внутрисадовского контроля на создание условий для развития детей и освоения ими образовательной программы дошкольного образования, недостаточное финансирование, отказ многих образовательных учреждений от таких форм самостоятельного туризма, как походы, экспедиции, туристские слеты и соревнования и др., изначально сочетающих в себе комплексный процесс образовательного, воспитательного, оздоровительного воздействия на личность обучающегося и замена его комфортным коммерческим туризмом; существующие «жесткие» нормы и правила СанПиН.

Внимание государства к проблемам детского отдыха и, в частности, активного туризма, было привлечено несколько лет назад, когда стараниями членов Общественной палаты РФ развернулась кампания за внесение изменений в принятые Роспотребнадзором новые санитарные нормы для организации детских палаточных лагерей. Правила, по сути, уничтожали этот вид популярного и доступного детского отдыха и спорта. Рабочая группа Общественной палаты предложила внести в СанПиН более восьмидесяти исправлений. С аналогичными предложениями выступил Матвей Шпаро (создатель «Большого Приключения») на совещании по вопросам детского отдыха, которое проводил премьер-министр Д.А. Медведев. Летом 2013 года предложения рабочей группы Общественной палаты были приняты, санитарные нормы пересмотрены, многие надуманные ограничения и противоречия устранены.

Так как ни одно из профильных ведомств – Минкультуры, Минобрнауки и Ростуризм – не могли справиться самостоятельно с решением данных вопросов, Постановлением Правительства РФ от 4 ноября 2014 года был создан Совет по детскому туризму, в

компетенции которого - рассмотрение вопросов развития детского туризма, разработка нормативно-правовой базы и федеральных целевых программ.

В глубоком кризисе находилось и краеведение в образовательных учреждениях, приоритетом которого всегда было не только познание своего края, но и ориентация детей на вечные абсолютные ценности: Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля.

Анализ сложившейся ситуации, представленной как процесс деформации ценностей системы личности, поставил педагогическую науку перед необходимостью поиска ответов на целый ряд вопросов, связанных с созданием таких образовательных моделей и таких социально-педагогических технологий, которые позволяли бы сформировать условия максимального развития способностей личности к самореализации, к самоопределению, к самосовершенствованию средствами детского туризма, обозначить аспект нового видения проблемы воспитания патриотизма, духовности, гражданственности, толерантности, любви к природе, семье и т.д.

В соответствии с Законом РФ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 г. № 132-ФЗ «ТУРИЗМ» определяется как «временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, религиозных и иных целях» [15].

Детский (школьный) туризм соответствует определению Манильской декларации по мировому туризму, принятой Всемирным совещанием руководителей сферы туризма: «Туризм - один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или иных районов, новых стран и сочетаемые в ряде стран с элементами спорта» [3].

Детско-юношеский туризм в России существует сегодня в формах, предполагающих активное движение по маршруту, и в формах экскурсионных походов, поездок, организуемых с целью осмотра природных или культурных достопримечательностей.

Современное общество стремится к здоровому образу жизни, в частности, это выражается в том, что граждане желают активно проводить досуг, перемещаясь по странам и регионам, совмещая проведение свободного времени с познанием и оздоровлением. Естественно, подобный отдых они желали бы организовать и для своих детей.

Дети, наделённые естественной жаждой знаний, повышенной, по отношению к взрослым, двигательной активностью, стремлением увеличить объём знаний и расширить свой кругозор не только через обучение в школе и детском саду, всегда проявляют интерес к самым разнообразным путешествиям. Зачастую их интересы совпадают с интересами родителей, и тогда возникает семейный туризм – наилучший активный отдых.

Поскольку туризм предоставляет возможность организовывать досуг детей, совмещая отдых с оздоровлением и познанием, то общество должно быть заинтересовано в детском туризме. Находясь в детском коллективе, ребёнок ощущает и понимает значение коллектива, учится принимать решения и нести за них ответственность, чувствует влияние положительных нравственных качеств окружающих людей, оценивает этих людей и сравнивает себя с ними. Это значит, что туризм является надёжной и эффективной формой воспитательного процесса.

Еще более важен детский туризм с точки зрения социальной. Туризм предоставляет уникальную возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием своей страны, заложить у детей основы национального самосознания, воспитать уважение и терпимость к быту и обычаям других национальностей и народов [9].

Велика роль путешествий и в обеспечении многостороннего развития личности. Именно походы, поездки, экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира. Образовательная функция туризма дошкольников заключается в том, что во время прогулок, экскурсий, походов, путешествий закрепляются представления о родном городе, крае,

приобретаются новые знания в области краеведения, происходит знакомство с культурой и обычаями разных народов края.

Важной функцией туризма является оздоровительная функция. Смена привычной обстановки, влияние естественно-средовых факторов на организм ребёнка, повышенная двигательная активность, развитие возможностей адаптации в сложных условиях смены климата, применение активных способов передвижения, самых разнообразных двигательных действий, соблюдение правил личной гигиены в условиях самоконтроля способствуют укреплению здоровья ребёнка, повышению функциональных возможностей его организма. Важен туризм и как средство снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Кроме того, детский туризм способствует развитию в подрастающем поколении коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни [8].

Проводимый мониторинг здоровья детей, поступающих в ДОУ, подтверждает, что ежегодно увеличивается количество воспитанников с многочисленными хроническими заболеваниями, а число нездоровых детей доходит до 50%. Объяснений этому факту можно привести множество: низкий уровень доходов населения, неустроенный семейный быт и родительский инфантилизм, чрезмерное увлечение детей просмотром телепередач, малоподвижный образ жизни, низкая культура проведения свободного времени, отсутствие регулярных занятий физической культурой и многое другое [14].

Детский туризм, занятия которым включают в себя подготовку, совершение и подведение итогов самостоятельных путешествий, а также подготовку и участие в туристских соревнованиях, имеет оздоровительные, образовательные и воспитательные эффекты:

- *Оздоровление.* Размер оздоровительного эффекта от занятий туризмом зависит от наличия следующих компонентов занятий: физической активности, позитивных эмоций, сбалансированного питания и чистого, богатого фитонцидами воздуха.

- *Познание нового.* Знания, полученные на практике, в процессе деятельности являются наиболее глубокими, происходит закрепление теоретических знаний и умений.
- *Патриотизм.* Совершение путешествий по своему детскому саду, по родному городу и краю являются аутентичным способом воспитания патриотизма.
- *Гражданственность.* Дети в процессе его подготовки, проведения и подведения итогов похода вступают друг с другом в функционально-ролевые взаимоотношения, называемые «общественными». В такой ситуации любую походную группу можно представить ячейкой гражданского общества, а занятия туризмом – школой гражданственности.
- *Социальная адаптация.* Развитие адаптивных способностей происходит у путешественников уже в процессе гражданского (межличностного) взаимодействия, но только им не ограничивается. Большую роль играет непривычность походного быта для жителей города. Им, адаптировавшимся в урбанизированном социуме, приходится переучиваться, адаптируясь к жизни в природной среде. Наиболее ценной в результате этого процесса оказывается не адаптированность к конкретному образу жизни, а проверенная и протренированная способность переучиваться.
- *Будущая профессиональная ориентация.* Все результаты занятий туризмом имеют большой утилитарный эффект и высокую конвертируемость. Конкретные навыки и умения ориентируют наших «туристов» по спектру уже знакомых им в процессе занятий по освоению социокультурной и природной среды специальностей (тракторист, агроном, животновод, доярка, ландшафтный дизайнер, овощевод, фермер, геолог, эколог и т.д.), дают представление о деятельности сотрудников детского сада, служащих образования и социальной сферы (в том числе учреждений культуры), работников предприятий родного города.

Можно с уверенностью сказать, что детский туризм – важный способ передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного

наследия, формирования ценностных ориентаций, нравственного и физического оздоровления и культурного развития нации, один из путей социализации личности [12].

Туристская работа в детском саду очень многообразна по формам. В нашем дошкольном учреждении используется все многообразие форм туристских занятий детей, так как только при этом условии можно полнее удовлетворить разнообразные интересы детей, вовлечь наибольшее их количество в туризм, выстроить систему туристско-краеведческой работы.

В процессе исследования туристских форм образовательной деятельности с детьми было выяснено, что приоритет отдан следующим формам: туристские соревнования; туристские слеты; поисковые экспедиции; туристские походы; экскурсии; краеведческие конкурсы; итоговые краеведческие игры, викторины и др.

Туристский поход – это путешествие с активным способом передвижения в отдалённых от места жительства районах, осуществляемое с образовательной, оздоровительной, спортивной, исследовательской целью[1].

Прогулка– представляет собой передвижение (пешее) на местности с познавательной, оздоровительной целью, закаливание организма. Это самая простая и доступная кратковременная форма туризма [4].

Экскурсия– это коллективное посещение определённых объектов с познавательной или научной целью. Экскурсии также преследуют цель расширения кругозора, общего культурного развития ребёнка. Нами используются пешеходные экскурсии по близко лежащей территории, выездные (с родителями - автотуризм).

Краеведческие конкурсы могут быть очные или заочные: очные проводятся в первой (или во второй) половине дня в пределах времени, отведенного на совместную образовательную деятельность; заочные - в любое время года по заданию или материалам эколого-биологической станции или в сети интернет.

Краеведческие игры проводятся преимущественно в очной форме между командами одной группы или параллельных возрастных групп с целью выявления сформированных представлений детей, полученных знаний и развития интереса к краеведческой деятельности.

Краеведческие викторины могут быть очной и заочной формы. Цель этой формы - закрепление знаний по изученным программам, развитие интереса к краеведческой деятельности, к самостоятельному познанию родного края. Чаще используем викторины, посвящённые наиболее ярким страницам истории края, родного города.

Туризм как форма активного отдыха и дополнительного образования полезен каждому ребёнку. Мало сказать – полезен, он необходим каждой развивающейся личности, ибо, как сказал Гёте – «Без странствований не создается ни одна индивидуальность». Несомненно, туризм в системе совместной деятельности с педагогами и родителями должен культивироваться абсолютно в каждой дошкольной организации и в каждой школе. Можно сослаться и на авторитет д.п.н. В.М. Коротова, на его тезис: «Учреждение, в котором не ведется туристско-краеведческая работа с обучающимися, – это учреждение не современное, ущемленное»[11].

Отсюда возникает мнение: каждому ребёнку, независимо от его склонностей, желаний, увлечений, образовательная организация (ДОУ, школа и др.) за годы учёбы должна дать некоторую порцию туризма. Независимо от подхода к туризму администрации и педагогов в ДОУ и в школе всегда есть некоторое количество детей, которые в потенциале имеют особый, повышенный интерес к туризму для которых он, при определенных условиях, может стать деятельным увлечением, способным заполнить большую часть их свободного времени. Мы не оставляем без внимания и этих детей, стараемся удовлетворить их особый интерес к туризму – в дошкольном учреждении создан для них кружок (работает как игровой физкультурно-оздоровительный комплекс) «Юные туристы».

Каково должно быть количество туризма в ДОУ? Два определенных заключения можно сделать как бесспорные:

1. количество должно определяться с учетом бифуркации, то есть быть различным для ребят, занимающихся в туристских кружках и для остальной массы воспитанников – для общегруппового туризма;

2. каждое дошкольное учреждение должно само для себя определять количественную сторону туризма (и по количеству собственно походов, и по разнообразию культивируемых форм этой работы) с учетом трех условий:

– педагогической целесообразности;

– детской потребности;

– педагогической (воспитательской) возможности [6].

Таким образом, в нашем ДОУ, фактически, существует «два туризма». Один, как обязательный для всех групп (с 4-х лет) «общегрупповой туризм», но минимальный по объему. Другой – для любителей путешествовать, для увлеченных краеведением, как занятия в кружках по интересам «кружковый туризм». Оба эти туризма разнятся по многим параметрам: объему перемещений, регулярности, сложности и разнообразию форм мероприятий (дел), глубине изучения туризма и, конечно, по контингенту детей, вовлекаемых в туризм.

Четкое понимание этого разделения на две равноценные части, вида, направления туризма нам необходимо, так как только при этом возможно целесообразное, педагогически грамотное применение различных форм и норм туризма к разным контингентам детей. Непонимание бифуркации туризма нанесет ущерб делу [7].

Системное состояние туризма в нашем дошкольном учреждении характеризуется всеохватностью, регулярностью, бифуркацией, разнообразием форм, видов и самоорганизацией. Но оно никак не регламентирует его количественную сторону.

В кружковом туризме количественная сторона определяется учебным планом, программой.

Туризм, как все на свете, требует труда (так же как, например, чтобы скатиться на санках с горы, надо их тащить

туда). Следовательно, и у туризма есть две стороны – «производство» и «потребление».

Потребительским содержанием туризма является все то, что он дает (может дать) ребёнку – тот ожидаемый результат, ради которого он вступает на туристскую тропу. Эту «потребительскую корзину» туризма составляют:

1. радостные переживания (эмоциональность);
2. любопытная, полезная информация (познавательность);
3. укрепление здоровья, физическое развитие;
4. яркие впечатления (восприятие);
5. разного рода полезные умения и навыки[2];

Мы, бесспорно, должны подходить к потребительским свойствам туризма диалектически – брать в свой арсенал весь комплекс их и делать дело с учетом постепенного развития, углубления интересов детей, не навязывая им свое понимание потребительских свойств туризма.

«Производство» туризма – это вся та многообразная работа, которую должен сделать человек, чтобы получить удовольствие от туризма. «Производство» для туриста не цель, а лишь средство, то есть как бы «нежелательная» часть предприятия. И тут потенциальным туристам на помощь приходит коммерческая туристская сфера, которая берет на себя заботы по «производству» – так называемый плановый туризм. За соответствующую плату он обеспечивает все, что нужно. Однако, само «производство» туризма обладает огромным педагогическим потенциалом. Поэтому для дошкольного учреждения «производство» туризма не менее значимо, чем «потребление». Поэтому плановый туризм для дошкольного учреждения значительно менее целесообразен, чем туризм самодеятельный[13].

Помимо «потребительского», детский туризм имеет и педагогическое содержание. Оно заключается в его свойствах, дающих в руки педагога инструмент разностороннего воздействия на воспитанников.

Во-первых, это - уникальные возможности для самого глубокого изучения личности каждого воспитанника, которые дает туризм. В походе (на прогулке, экскурсии), как на рентгене, ребенок виден насквозь. Вся его жизнь там: быт, труд, преодоление трудностей и лишений, интеллектуальный процесс, коммуникабельность, ментальность, эмоциональность – все раскрывается в живом общении. В обычной «детсадовской» жизни таких возможностей, порой, не возникает. А доскональное знание воспитателем своих подопечных – неперемнное условие хорошей работы.

Во-вторых, если дошкольное учреждение полномасштабно использует не только «потребление», но и «производство» туризма, то оно получает возможность построить педагогический процесс на самой эффективной методике – коллективной творческой деятельности. Но это возможно лишь при условии приоритета самостоятельного туризма по отношению к плановому.

В-третьих, туризм – отличная форма реализации краеведческого принципа в изучении основ наук. Никакая другая образовательная деятельность не дает в такой мере возможность превратить множество отвлеченных, «книжных» знаний в конкретные, привязанные к месту и времени.

Понятие «детский туризм» идентично получившему распространение выражению «туристско-краеведческая работа в ДОУ». Её содержание в ДОУ будет педагогически полноценным лишь тогда, когда вся эта работа построена на самоорганизации, то есть когда дети потребляют то, что сами производят[5]. В использовании форм туристско-краеведческой работы отражается бифуркация туризма: отдельные формы (например, занятия в кружках, участие в дальних походах и пр.) используются только для больших любителей туризма, а другие формы (с соблюдением определенных норм) пригодны для общесадовского (внутригруппового) туризма (например, познавательные прогулки, простейшие соревнования, экскурсии, конкурсы, викторины и т.п.).

Многие практики понятие «школьный туризм» ограничивают единственным смыслом – изучением края (краеведением, родиноведением), то есть познавательностью. Краеведческую работу считают главным содержанием туризма (для кого?). Такой подход обедняет воспитательную роль туристского похода – доминантной формы всей работы по туризму и нередко отталкивает детей от походов, так как у них, как правило, совсем иная мотивация занятия туризмом. Изучать им претит. Ходовой словесный бином – «туристско-краеведческая» - вовсе не означает, что его два слагаемых одно без другого «теряют лицо», не могут существовать каждое по отдельности.

Туризм по природе своей невозможен без элементов познания края. Невозможно, путешествуя, ничего не узнавать. Справедлив афоризм: «Туризм – это краеведение, но краеведение - это не туризм». Для организованного, культурного туризма прохождение намеченного маршрута является приоритетным. А для краеведения маршрут и способ передвижения не самоценны.

Вполне правомерно говорить и о бифуркации краеведения в школе: простые визуальные наблюдения всегда делаются в походах, но полное право на жизнь имеет и серьезное, глубокое краеведение без связи с туризмом. Нет необходимости настоящее краеведение обязательно увязывать со спортивными нормами походов; трудно втиснуть серьезную поисковую, научно-исследовательскую работу в строгие рамки спортивного похода. Часто от этого проигрывают и познавательность и спортивность, а главное страдают дети от перегрузок. Здесь не должно нам изменять чувство меры.

Поэтому в нашем дошкольном учреждении имеют место и социокультурное краеведение и туристское краеведение: юные путешественники в своих походах, на слетах и на соревнованиях всегда будут получать и знания, и впечатления о родном городе, крае, где пролегают их маршруты.

Спортивное содержание туристского похода состоит в преодолении туристами собственными силами и средствами

различных естественных препятствий на маршруте, а также трудностей и лишений походной жизни. Это преодоление должно быть заранее рассчитанным, посильным и обязательно успешным; оно совершается лично каждым участником, но в условиях коллективного взаимодействия. Спортивные задачи похода будут выполнены, если удастся в течение всего срока сохранить хорошее физическое и духовное самочувствие всех участников в неосвоенной и порой весьма агрессивной среде походного обитания. К естественным препятствиям на первое место надо поставить само расстояние – длину переходов, длину маршрута в целом. Независимо от наличия удобных дорог или полного безтропья на маршруте, сами километры пространства требуют преодоления, а все остальные сложности, препятствия являются дополнением к ним.

К спортивному содержанию туристского похода относится и точное прохождение намеченного маршрута – элементарное ориентирование на незнакомой местности по карте и компасу. Этот элемент содержания требует серьезной интеллектуальной работы, смекалки, умения наблюдать, суммировать и анализировать факты. Также к спортивному содержанию походов мы относим и временный отрыв туристов от привычной домашней, уже освоенной комфортной среды обитания и переход на полное автономное жизнеобеспечение, когда все блага жизни приходится добывать своим трудом – немалыми физическими и умственными усилиями. Поход, как прыжок в ледяную воду после парной бани, создает контраст между привычным укладом жизни в комфортной домашней повседневности и «бесприютным кочевьем». Он позволяет участникам многое переосмыслить, оценить по-новому. Эта так называемая «борьба за выживание» привлекает ребят возможностью испытать и утвердить себя, она – одно из важных побуждений к занятиям туризмом [10].

Для так называемой туристско-краеведческой работы характерно многоцелье, разнообразие форм и «завтрашних радостей». И это необходимо сохранять как в работе в целом, так и, в частности, для ее доминанты – похода. Не зря

туристско-краеведческую форму работы с детьми называют самым комплексным видом совместной образовательной деятельности.

Тяга к путешествиям дремлет почти в каждом ребенке. Ее лишь надо разбудить!

Литература:

1. Брославский Б., Гинзбург А. Биологические экспедиции и их роль в воспитательной работе // Тематические походы и экспедиции со школьниками. – Челябинск, 1993.
2. Ганопольский В.И. Организация и подготовка спортивного туристского похода. М.: ЦРИБ Турист, 1986.
3. Грицак Ю.П. Организация самостоятельного туризма. Учебное пособие. Харьков: Экограф, 2008. 164с.
4. Константинов Ю.С. Из истории детского туризма в России. М.: ФЦДЮТиК, 2008.312с.
5. Константинов Ю.С. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму, краеведению, организации отдыха детей и молодёжи. – М.:ФЦДЮТиК, 1999. 10с.
6. Литвинова Л. С. Нравственно экологическое воспитание школьников. М.: Профиздат, 2005. 46с.
7. Линчевский Э.Э. Психологический климат туристской группы. 2-е изд. СПб.:Речь, 2008.160с.
8. Миндель А.Я. Воспитание и развитие личности подростка. М.: РОДЮО Образование. Спорт. Реабилитация, 2007. 220с.
9. Морозов М. В. В России у детского туризма социальный статус// Туризм.2004, –№1. –с. 26–30.
10. Полчиковский В.Ю. Организация и проведение туристических походов. М.: Профиздат, 1987. 224с.
11. Пилат И.Н. Внешкольная туристско-краеведческая работа как фактор нравственного воспитания подростков: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – М.: Просвещение, 1991. 55с.
12. Тымко Н.В. Подготовка педагога к процессу социализации ребенка в условиях туристского похода: /Педагогические технологии организации туристско-краеведческой деятельности

с учащимися/ Сб. из опыта работы под ред. В.В.Казанцева.– М.: Изд-во РИТМ, 2008. – с. 65–74.

13. Тымко Н.В. Духовная сущность детско-юношеского туризма и краеведения. В большое путешествие – с первых шагов: Сб. ст/ Из опыта работы / под ред. В.В.Казанцева. – М.:Изд-во РИТМ, 2008. – 22–28 с.

14. Федотов Ю.Н., Востоков И.Е. Спортивно-оздоровительный туризм. Учебник. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Советский спорт, 2008. 464с.

15. <http://www.russiatourism.ru/> – Федеральное агентство по туризму.

Зуева В.В., воспитатель

Педагогические технологии в воспитании дошкольников: детский туризм.

(сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, студентов, магистрантов, аспирантов «Современные технологии в образовании», 28 июля 2016 г., ФГБОУ ВО «АГПУ»)

Формирование жизнеспособного подрастающего поколения - одна из главных задач развития страны. Известная фраза Сократа «Здоровье - не всё, но всё без здоровья ничто!» и на сегодняшний день актуальна. В современном обществе остро стоит проблема сохранения и укрепления здоровья детей, приобщения их к здоровому образу жизни, активному отдыху, вместе с тем, предъявляются высокие требования к интеллектуальному развитию будущих первоклассников. В связи с этим появилась необходимость поиска подходов, которые могли бы решать задачи физического воспитания и одновременно развивать познавательные и умственные способности дошкольников [3, с.4]. Одним из таких подходов является туризм.

Термин «туризм» означает путешествия по своей стране или в другие страны, сочетающие отдых с элементами спорта и познавательными задачами [4, с.42]. Если трактовать данное

понятие, то можно дать следующее определение: туризм – особый вид социальной деятельности человека, направленный на укрепление здоровья, повышение физической тренированности, выносливости организма, познание и общение. Туристическая деятельность может быть разнообразна по содержанию, форме, продолжительности, масштабу района [1, с.36]. Рассмотрим туризм как педагогическую технологию физического и экологического воспитания, позволяющую комплексно решать задачи:

- укрепление здоровья детей, развитие следующих физических качеств: силы, выносливости, быстроты, ловкости;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- обучение детей элементам простейшего туризма;
- формирование элементарных навыков эколого-краеведческой деятельности;
- формирование межличностных, дружеских отношений, гуманных чувств в процессе туристической деятельности [2, с.29].

Физкультурно-оздоровительное направление включает следующие формы и методы организации детей: подвижные игры, народные подвижные игры, игры-эстафеты, игры поискового характера, игровые упражнения на развитие физических качеств, самостоятельное творческое выполнение двигательных и познавательных заданий и др.

Экологическое направление: экологические исследования и наблюдения, экологические игры, конкурсные задания, природоведческие экскурсии, различные формы поисковой деятельности, проектная деятельность (в условиях ДОУ является современной педагогической технологией, которая эффективна в формировании у детей осознанно-правильного отношения к природным явлениям и окружающему миру). Это направление помогает ребенку, растущему в условиях дефицита общения с природой, войти в окружающий мир, сориентироваться в нем, сблизиться с природой, научиться любить и беречь ее, стать физически крепким, выносливым, духовно богатым человеком.

Социокультурное направление: демонстрация фильмов, иллюстраций о туристических походах, беседы о дружбе, взаимопомощи, трудностях в условиях похода, моделирование

педагогических ситуаций, совместная разработка схем, маршрутов, ознакомление с культурными ценностями края, насыщение похода гуманистическим содержанием и др. Это направление благотворно влияет на воспитание дружеских отношений между детьми, развитие умения заботиться друг о друге [3, с.47].

Нельзя не упомянуть о такой организационной форме простейшего туризма как активный отдых, который включает: туристические развлечения, праздники, дни здоровья. Активный отдых оказывает благотворное воздействие на организм ребенка, закрепляет двигательные умения и навыки, развивает двигательные качества (быстроту, ловкость), способствует воспитанию чувства коллективизма, дружбы. Все задания носят игровой соревновательный характер и не требуют специальной подготовки от играющих, а положительному воздействию на укрепление здоровья способствует сама природа: чистый, насыщенный кислородом воздух, красота пейзажа.

Трудно переоценить участие родителей в туристических походах. Такая форма совместной деятельности сближает родителей и детей, позволяет найти неожиданные точки соприкосновения, раскрывает новые возможности. На фоне большого эмоционального подъёма, дети хотят показать всё, что умеют, на что способны [1, с.83]. Туристический поход – это своеобразный педагогический мониторинг, позволяющий оценить результативность педагогического процесса по формированию потребности и практики здорового образа жизни, приобщению к экологическому краеведению, развитию интереса к содержательной досуговой деятельности.

Таким образом, обращение к детскому туризму в условиях ДОУ, как к интегративному средству физического и социально-личностного развития не случайно, поскольку его использование как активного средства воспитания личности, позволяет позитивно влиять на формирование жизненно необходимых ребёнку знаний, умений и навыков, совершенствовать его двигательные способности, а также развивать интегративные качества.

Простейший туризм в дошкольном возрасте является эффективной педагогической технологией воспитания,

стимулирующей физкультурно-оздоровительную, эколого-краеведческую деятельность дошкольников.

Литература:

1. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: пособие для родителей и воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. / Москва: Аркти. 2003.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / Москва: Мозаика – Синтез. 2000.
3. Рыжова Н.А. Экологическое воспитание в детском саду / Москва: Карапуз. 2001.
4. Словарь иностранных слов / Москва, 1989.

Французова Е.М., воспитатель,
Аскерова Н.К., воспитатель

Метод проектов как инновационная педагогическая технология в познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

(сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, студентов, магистрантов, аспирантов «Современные технологии в образовании», 28 июля 2016 г., ФГБОУ ВО «АГПУ»)

В настоящее время предъявляются значительные требования к системе образования на всех ее уровнях. Введение ФГОС ДОВ работу дошкольных образовательных учреждений стимулируют педагогов к поиску максимально эффективных средств обучения и воспитания. Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. Поэтому в работе дошкольного образовательного учреждения, для достижения положительных результатов, кроме предусмотренных программой методик должны применяться инновационные методы и

технологии. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной познавательной деятельности.

В данной статье мы раскрываем специфику использования метода проектов в дошкольном образовании как инновационной педагогической технологии в познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. В европейских языках слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Ряд авторов (Л.С.Киселева, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б.Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Спецификой метода обусловлен его воспитательный потенциал. Особая педагогическая значимость метода проектов заключается в следующем: он открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром; является педагогической технологией, актуализирующей субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе, является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей; это - один из немногих методов, выводящий педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду. Кроме того, метод проектов способствует актуализации знаний, умений и навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, творческой личностно- и общественно-значимой деятельности. Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов,

которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально – творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта).

Использование метода проектов в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В практике современных ДОО используются типы проектов:

1) исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2) ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

3) информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4) творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна). По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий – 1-2 недели), средней продолжительности, долгосрочные. Темы для исследования могут быть самые разнообразные.

Например, долгосрочный семейный экологический проект (автор-Французова Е.М.) по теме: «Лечебные травы приусадебного участка», адаптированный к природным условиям нашего города, рассматривал в качестве объекта лекарственные растения собственного приусадебного участка, предметом исследования стали лечебные свойства изучаемых растений. Для их выявления были определены задачи: 1 этап – подготовительный (формулирование проблемы, постановка цели, определение задач): выявить, как влияют лекарственные растения на здоровье человека; 2 этап – технологический (планирование и организация деятельности): ознакомиться с лекарственными растениями, найти нужную информацию в справочниках и энциклопедиях, выяснить способы использования лекарственных растений; научиться заготавливать лекарственные растения; 3 этап – практический (организация практической деятельности): оказать помощь ребенку в осуществлении проекта, направление, коррекция и контроль осуществления проекта; 4 этап – заключительный (обобщение работы по проекту): подготовка презентации проекта, её защита, рассказать о результатах своих наблюдений, практических действий, выводах окружающим, призвать детей и взрослых бережно относиться к лекарственным растениям.

Методы исследования: анализ, сравнение, наблюдение, опросы, беседы, рассматривание, экскурсии, опытно-экспериментальная деятельность и др. В ходе работы над проектом дети подтверждают гипотезу; выясняют, какие растения относятся к лекарственным, какими свойствами они обладают; узнают правила их сбора, приготовления и использования в лечебных целях в семье. В ходе проектной деятельности повысился уровень заинтересованности детей и родителей в укреплении собственного здоровья.

В ходе подготовки краткосрочного проекта «Как появились краски?» (автор - Аскерова Н.К.) предметом исследования стали краски растительного происхождения, которые можно применить в повседневной жизни. Для реализации проекта были поставлены задачи: выяснить значение, роль красок в жизни человека и способы их получения; получить некоторые органические краски растительного происхождения; применить полученные краски для окрашивания тканей; полученными красками сделать пробные рисунки. В ходе работы подтвердилась гипотеза о том, что краски можно приготовить самостоятельно, «не выходя из дома». В ходе экспериментальной деятельности дети выяснили, что органические краски пригодны для окрашивания, они достаточно стойкие, однако их цветовая гамма ограничена, они не такие яркие, как искусственные красители. Результаты своих наблюдений ребята отразили в рисунках, которыми украсили холл детского сада.

Используя в работе со старшими дошкольниками технологию проектной деятельности, мы выяснили, что она обладает высокой степенью адаптивности к специфике деятельности дошкольного учреждения.

Литература:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование, 2000. - №9.
2. Данюкова А. А вы любите проекты?//Обруч, 2001. - №4.
3. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст]/ Г.Н. Давыдова. 1-2 часть.- М., 2007 г.

5. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. [Текст]/ В.И. Ефремов. - Пенза, 2006 г.

Новаковская Н.Е., воспитатель

Современные подходы к реализации системы патриотического воспитания дошкольников в условиях ДОУ

(сборник материалов Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология XXI века», ФГБОУ ВО «АГПУ», 2016г.)

Сегодня обращение к теме патриотического воспитания не случайно. Коренные преобразования в стране конца XX – XXI веков, определившие крутой поворот в новейшей истории России, повлекли за собой изменения в социально-экономической, политической и духовной сферах общества и сознании граждан. Резко снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов патриотизма.

В периоды смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных ценностей и установок. Ушли в прошлое некоторые праздники, появились новые; информация об армии и событиях, происходящих с ней, стала более открытой; средства массовой информации усиленно пропагандируют западный, чуждый нам уклад жизни. В связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России. Парадоксально, но «русский характер», «русская душа» - выражения понятные едва ли не во всем мире, для многих русских стали понятиями относительными.[2, стр.3]

Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо «славное Отечество». Самый благодарный путь к нему – это путь возрождения. Новые реалии сегодняшнего дня разбудили общественное сознание, люди ощутили острую потребность найти в пластах родной истории «национально-

героическое», прикоснуться к искусству и культуре наших предков, возродить национальные ценности.

Что же такое патриотизм? Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. [1, стр. 4]

Какова же природа патриотического чувства? На основе каких чувств она формируется?

Патриотизм в современных условиях—это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. Поэтому ребенка еще в дошкольном возрасте нужно научить быть привязанным к чему-то, быть ответственным в его маленьких делах и поступках. Восхищение просторами страны, красотой и природными богатствами возникает, если научить ребенка видеть красоту непосредственно вокруг себя. Также, прежде, чем человек научится трудиться на благо Родины, надо научить его добросовестно выполнять свои поручения, прививать любовь к труду.[3, стр. 5]

Таким образом, базовым эталоном в формировании у детей любви к Родине, следует считать накопление у ребенка социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений.

Как же **воспитывать патриотизм** в обстановке вскрывшейся исторической лжи, тяжелого быта современной жизни?

К счастью, детство - то время, когда возможно подлинное погружение в истоки национальной культуры. Поэтому, одной из задач содержания дошкольного образования Кубани является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному,

эстетическому развитию ребенка и сохранение его индивидуальности.

Патриотическое воспитание осуществляется не только в старшем дошкольном возрасте, патриотические чувства начинают формироваться уже с младшего дошкольного возраста.

Обратимся к исследованиям ведущих психологов Л. В. Выготского и Ю. Б. Эльконина.

В 3-4 года у ребенка происходит «отделение» его от взрослого. Если раньше ребенок познавал окружающий мир только через взрослого, то теперь он начинает это делать самостоятельно, познавая те предметы, которые соприкасаются непосредственно с ним. В этом возрасте ребенок осознает себя членом семьи, у него формируется понятие о доме, в котором он живет.

В 4-5 лет кругозор дошкольников расширяется, ребенок способен осознавать себя на уровне жителя города. Поэтому в этот период важно рассказывать ребенку о достопримечательностях города: о памятниках, архитектуре; знакомить с улицами города, парками, скверами, организовывать встречи с выдающимися людьми: тружениками, писателями, поэтами, художниками.

В 5-6 лет ребенок осознает себя жителем страны. Восприятие отношения к своей стране больше опирается на когнитивный компонент: детям сообщают информацию, которую они должны усвоить. Детей знакомят с гимном, гербом, флагом страны, знакомят с традициями, праздниками, выдающимися людьми своей страны.

В 6-7 лет у ребенка развивается понятийное мышление и поэтому можно формировать представление о человеке (ребенке) как жителе планеты.

Исходя из этого, патриотическое воспитание начинается, прежде всего, с формирования «образа собственного дома», знакомства с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине. Хорошо, когда в семье складываются традиции, например, празднование праздников, дарение подарков, сюрпризов и т.д. Задача педагогов и родителей, чтобы таких праздников было

больше, чтобы у ребенка остались яркие впечатления, которые запоминаются на всю жизнь. Все это касается и дошкольного учреждения, так как детский сад - это второй дом для ребенка. Поэтому жизнь детей в детском саду должна быть максимально комфортной, интересной, насыщенной, запоминающейся, чтобы у ребенка возникали только положительные эмоции.[4, стр.3]

Этому способствует система работы, выстроенная нашим дошкольным учреждением. В детском саду функционирует мини-музей русской избы, где дети могут увидеть подлинные предметы русского, народного, в том числе казачьего быта, познакомиться с элементами народно-прикладного искусства Кубани, проводится работа по ознакомлению педагогов и дошкольников с традициями и обрядами народов Кубани. Планируется создание мини-музея: «Армавир - вчера, сегодня, завтра», где дети смогут подробнее узнать о прошлом нашего города, познакомиться с его культурной жизнью, узнать о людях, которыми гордится наш город и попробовать себя в роли дизайнеров и архитекторов Армавира-будущего, воплотив свои замыслы в рисунках, постройках, фотографиях. Дети старшего дошкольного возраста принимают участие в проведении интересных досугов, развлечений, состязательных игр, посещают фольклорный кружок «Казачок» (музыкальный руководитель - Сытникова Галина Викторовна). Воспитанники получают дополнительные знания о нашем городе, крае, его историческом прошлом, жизни и быте народов его населяющих. На занятиях продуктивной деятельностью ребята рисуют, лепят, клеят, изготавливают макеты детского сада, скверов, интересных объектов города, а также макеты первых поселений кубанских казаков. На физкультурных и музыкальных занятиях дети старшего дошкольного возраста знакомятся с фольклором Кубани: разучивают народные песни, учатся играть на музыкальных инструментах, играют в казачьи игры.

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан России» записано: «Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время».

«Патриотизм в современных условиях - это с одной стороны преданность своему Отечеству, а с другой - сохранение культурной самобытности каждого региона, входящего в состав России».[5, стр.2]

Воспитание любви к Родине начинается с самого понятного, доступного для малышей – воспитания любви к своим близким и к месту, где они родились и растут.

Где бы мы не были, в какие края не заносит нас судьба, «мы вспоминаем Родину такую, какую её в детстве увидели». Наши дети родились и растут в городе Армавире. Воспитателям и родителям необходимо показывать город детям, рассказывать о нём, воспитывая чувство гордости за свою малую Родину.

Знакомство с городом надо начинать с его местоположения (нашли его на карте Краснодарского края, установили, что он раскинулся в среднем течении реки Кубань, там, где в нее впадает река Уруп).

Необходимо знакомить детей с историей возникновения Армавира в доступной форме, посетить краеведческий музей, где экскурсовод расскажет и покажет предметы быта, посуду, одежду первых поселенцев аула Армавир, черкесов-гаев, горных армян.

Далее продолжается знакомство с городом через знакомство с родными улицами, их достопримечательностями при тесном взаимодействии с родителями. Позже продолжается знакомство с главными улицами города - Ленина, Мира, Кирова, Р.Люксембург. Особое внимание уделяем знакомству с улицей Р. Люксембург (на которой расположен детский сад, который они посещают), детям рассказывается об истории названия, о ее старинном названии. Знакомство с городом продолжаем через экскурсии. Можно предложить детям посещение кинотеатра «Марс», драматического театра им. Луначарского, побывать у Вечного огня, сходить к памятнику 30-летия Победы, посетить малый Арбат, аллею героев Армавира, именитых граждан города. Широко используем в работе по ознакомлению с родным городом составление альбомов: «Моя семья», «Мой детский сад», «Армавир - вчера, сегодня, завтра» и т.д., рассматривание

иллюстраций, открыток, коллекционирование, просмотры в видеосалоне, виртуальные путешествия по родному городу.

Организуя экскурсии в близлежащий сквер, необходимо обратить внимание детей на растительность, насекомых, птиц. После возвращения с прогулки, экскурсии можно составить с детьми рассказы о своих любимых объектах, почитать стихи. Закрепить знания о бережном отношении к растениям, животным, расширить представления детей о роли растений в нашей жизни помогают занятия и труд в огороде, где ребята самостоятельно выращивают урожай.

В соответствии с планом работы по познавательному развитию дошкольников необходимо проводить встречи с интересными людьми разных промышленных профессий: пищевой, лёгкой, машиностроительной, сельскохозяйственной, животноводческой, обслуживающей сферы, образования, науки, культуры, искусства и др. В непосредственном общении детей и взрослых формируются и развиваются навыки уважительного отношения к старшим, к людям труда, особо ничем не знаменитых, но вносящих свой вклад в историю родного города.

Армавир - город с хорошо развитой промышленностью. Знакомство с этим блоком можно начинать с экскурсии на исторически значимый в военное и мирное время для города хлебокомбинат (после предварительной беседы о важности и значимости труда пекаря). На экскурсии можно рассмотреть продукцию, которую выпускает предприятие, увидеть грузовые машины с хлебом, купить булочки, попробовать хлеб. Это поможет сформировать у детей бережное отношение к хлебу как к особо ценному и важному продукту.

Работа по духовно-нравственному воспитанию дошкольников осуществляется в тесном контакте с родителями. Родителям нужно знакомить детей со своими профессиями, местом работы. Тем самым подводить детей к пониманию важности любого труда, воспитывать уважение к труду, желание работать для других.

Воспитание патриота невозможно без воспитания уважительного отношения к людям, прославившим наш город,

необходимо рассказать детям о космонавте Горбатко, известном писателе Савве Дангулове. Рассмотреть фотографию или совершить экскурсию в дом-музей-библиотеку Саввы Дангулова, где проходят интересные персональные выставки художников города.

В ознаменование дня Победы можно провести экскурсию на аллею славы города Армавира, рассказать о людях, прославивших Армавир в веках. Во время экскурсии необходимо обращать внимание детей на то, что в городе все сделано руками горожан, дедушек, бабушек, пап, мам детей, что нужно бережно относиться к труду взрослых, соблюдать чистоту в городе, ничего не царапать, не рвать, не сорить, любить свой город, гордиться им, делать все, чтобы город становился ещё краше.

Можно предложить детям собрать альбом рисунков детей о своём городе, совместных газет, их фотографий, стихов, песен, макетов, значков, марок и т.д., чтобы та развивающая среда, которая окружает детей в саду и дома способствовала закреплению всего увиденного, услышанного и созданного детьми и взрослыми.

Бесспорно, патриотизм надо прививать с раннего детства, но это непростое чувство, связанное с личной духовностью, переживается индивидуально. Поэтому огромное значение в этой работе в условиях дошкольного детства имеет личность самого педагога: не будучи сам патриотом, педагог не сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине, именно пробудить, а не навязать. Поэтому наш педагогический коллектив находится в творческом поиске новых форм работы по проблеме, ставит новые задачи и постоянно ищет пути их решения.

Литература:

- 1.Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П.Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты,разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. - Волгоград: Учитель, 2007.-203 с.;
2. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2011. – 192 с.;

3. Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду / М: ТЦ Сфера, 2011. – 160 с.;
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2004;
5. Шаламова Е.И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 160 с.

Гужова О.А., воспитатель,
Плотниченко Н.А., старший воспитатель

Образовательные инновации в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании дошкольников
(сборник материалов заочной Международной научно-практической конференции «Проектирование образовательных систем в условиях реализации ФГОС», ФГБОУ ВО «АГПУ», 2017г.)

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувств безграничной любви к Родине. Воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир.»В. А. Сухомлинский.

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута Президентом РФ, представлена в специальной государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». В этой связи в качестве одного из направлений деятельности особую значимость приобретает использование наиболее эффективных форм и методов, всего многообразия педагогических средств, условий и подходов к патриотическому воспитанию дошкольников. Их реализация является одним из путей совершенствования образовательно-воспитательной работы ДОУ в плане усиления ее патриотической

направленности с учетом возможностей для развития ребенка. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живет человек, начинается с детства. [6]

Разработанная нашим педагогическим коллективом инновационная программа «Развитие детского туризма как условие освоения дошкольниками социокультурной и природной среды родного края» позволяет ребенку в процессе тематических прогулок, экскурсий, походов изучать свою страну, начиная с «малой Родины», патриотические, трудовые, боевые, духовно-нравственные традиции народа. А это - начало и основа патриотического воспитания. При этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, деятельностной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, что позволяет создать у него более яркие, эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы малой и большой Родины.

Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – все это важно передать детям потому, что это способствует воспитанию нравственных и патриотических чувств ребенка. [2]. В контексте современных изменений в системе дошкольного образования, особую значимость приобретают вопросы воспитания юного патриота, поскольку именно патриотизм является стержнем всего российского воспитания.

Воспитание у дошкольников любви к своей природе, своему прошлому и настоящему, уважения к людям труда, знакомство с традициями родного края, раннее приобщение к этому ребёнку, является условием его успешного развития, гарантией надежного будущего нашей страны. [3]. В дошкольном детстве ребенок – пластилин, а мы, взрослые – скульпторы, и от нас зависит, какими вырастут наши дети, а значит, и каким будет будущее нашей страны.

Армавир – один из крупных административных центров Кубани, город краевого подчинения, город-труженик. В 2016 году отметил 177 лет со дня своего основания. Знакомство дошкольников с его историей, творческое осмысление и

использование в патриотическом воспитании – важное направление в работе каждого педагога.

Разумеется, чтобы заложить у воспитанников основы патриотизма, воспитать у них любовь к родному городу, педагоги, прежде всего сами должны стать кладезем тех знаний и источником тех чувств, которые смогут передать детям. С этой целью педагоги изучают специальную краеведческую, а также детскую художественную литературу, отражающую быт, культуру, традиции края, организуют встречи с интересными людьми города, посещают с детьми и родителями значимые социальные, культурные, природные объекты города, знакомятся с их историей, людьми, оформляют выставки детского и совместного творчества по итогам проведенных мероприятий.

Приобщение детей к особенностям культуры и быта сначала семьи, потом города, края, страны позволяет им осознать свою принадлежность к социокультурной, природной среде, меру своей ответственности за ее сохранение и приумножение. Только через воспитание у детей любви и уважения, ответственности и заботливого отношения к своему родному городу родители и педагоги делают вместе с ребёнком первый направляющий шаг на пути их дальнейшей самостоятельной жизни. [5].

Чтобы сформировать целостную систему социально-личностного развития дошкольников, основанную на включении туристско-краеведческой работы в воспитательно-образовательный процесс ДООУ, перед педагогическим коллективом были поставлены следующие задачи:

- сформировать предметно-развивающую среду и условия для обогащения разнообразной деятельности детей;
- разработать педагогическую технологию поэтапного формирования патриотических представлений у детей;
- реализовать систему мер по обработке педагогической модели патриотического воспитания; обосновать условия, найти оптимальный вариант его внедрения;

- конкретизировать содержание туристско-краеведческих знаний у детей дошкольного возраста и показатели их сформированности;
- создать модель взаимодействия детского сада и семьи по патриотическому воспитанию средствами туристско-краеведческой деятельности.

Решение данных задач позволит не только качественно улучшить воспитательно-образовательный процесс в области патриотического воспитания, но и повысить уровень квалификации педагогов ДОУ, улучшить методическое обеспечение, повысить знания родителей, будет способствовать формированию новой структуры образовательного процесса.

Известно, что работа в инновационном режиме охватывает все стороны деятельности учреждения, и нововведения касаются каждого ребенка, воспитателя, руководителя и дошкольного учреждения в целом.

Роль каждого работника детского сада в вопросах патриотического воспитания дошкольников имеет свою специфику и зависит от профессиональной подготовки каждого педагога. Поэтому в нашем детском саду сложилась определенная система повышения квалификации сотрудников. Это: участие педагогов в работе методических объединений города, края; в городских и краевых конкурсах; взаимопосещения; просмотр открытых мероприятий; творческие мастерские, школа наставничества и т.д.

Целенаправленная, согласованная деятельность всех сотрудников образовательного учреждения позволяет осуществить, прежде всего:

- воспитание начальных форм патриотического воспитания, гуманных чувств детей, осознанного отношения к окружающим, умение проявлять выработку первоначальных практических навыков туризма;
- развитие нравственно-патриотического сознания, культуры взрослых, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Решая данные задачи, мы основываемся на следующих принципах:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип увлекательности: материал, предназначенный для обучения детей, обязательно должен опираться на личностный опыт проживания различных познавательных ситуаций с опорой на любознательность ребенка;
- принцип наглядности, символичности, практичности: предполагает использование наглядных средств обучения, приемов замещения, моделирования и схематизации, практических методов;
- принцип системности: предполагает обеспечение преемственности в получении знаний детьми, протекающую через все виды деятельности;
- принцип интеграции образовательного содержания разных разделов программы при решении воспитательно-образовательных задач;
- деятельный подход к организации образования, включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности.
- принцип развивающего характера обучения, основанный на детской активности.

Общеизвестно, что работа по воспитанию патриотизма более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители наших воспитанников являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в городе и в дошкольном учреждении. Они неоднократно становились призерами и победителями краевой экологической акции «Птицы Кубани» в номинации «Каждой пичужке - кормушка», природоохранных акций «Посади дерево – подари планете жизнь!», «Чистые берега – чистая река», краевых конкурсов семейных экологических проектов, конкурса презентаций «Семейный экотуризм» и др., помогали в организации совместных экскурсий к историческим и природным объектам города, принимали участие в туристских слетах и семейных соревнованиях, развлечениях, краеведческих викторинах.

Большое влияние на воспитание юного гражданина оказывают семейные экскурсии по родному городу Армавиру, посещение с родителями отдельных предприятий, культурных объектов города. Итоги таких экскурсий отражаются в фотовыставках, совместных с ребенком выступлениях, снятом видео, публикуются в газете «Армавирский собеседник». Не менее интересно проходят «мини-исследования», в которых воспитатель вместе с ребёнком и родителями, выбрав объект исследования, создает условия для ее изучения, разумно ограничивая его «территориальные» и «временные рамки». Например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети) или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и т.д.

В работе с родителями используем творческие «домашние задания», для выполнения которых семьи (совместно с детьми) могут изготовить кормушки и скворечники, обогатить свои знания, составляя кроссворды на тему: «Природа Кубани» и др.

Процесс познания происходит только, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные, запоминающиеся образы. Постепенно, от прогулки к прогулке, от экскурсии к экскурсии у детей складывается прекрасный образец родного города Армавира, своей Малой Родины. Это - и аллея около сада, и сквер им. А.Г.Ованесова, и живописная тропинка у реки Кубань ... Всё это закладывает первые основы патриотизма.

Любой край, область, даже небольшая деревня, неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной город, край.

В заключение, хочется сказать, что, знакомя детей с родным городом Армавиром, воспитывая у них чувство любви и восхищения своим городом, постепенно подводя детей к пониманию того, что наш город – частица Родины, создается та

база, на которой впоследствии человек будет строить свои отношения с миром и свою жизнь. Осознавая позитивность и важность данной работы, мы стремимся заложить в детские души любовь к родному городу и интерес к прошлому и настоящему родного края; развить эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, городу, краю; воспитать чувство гордости за своих земляков, ответственность за всё, что происходит в городе, сопричастности к этому, воспитать бережное отношение к городу, его достопримечательностям, культуре, природе. Важно, чтобы заложенное в детские души умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении, отражалось в их осознанном культуросообразном поведении и являлось образцом даже для взрослых!

Литература:

1. Бардадым В. «Вот как мы живем». г.Краснодар, 1985.
2. Васнева А.Г. «Знай и люби свой край». г.Краснодар, 2002.
3. Гринг Л. «Природа родного края». г.Краснодар, 1999.
4. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. «Родной край». М.. Просвещение, 1990.
5. Лотышев И.П. «Путешествие по родному краю». г.Краснодар, 2001.
6. Хлопова Т.П., Легких Н.П., Гусарова И.Н., Фоменко С.К., Данилина Л.М. «Ты, Кубань, ты наша Родина». Материалы из опыта работы районных методических служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов. г.Краснодар, 2004.

Емельяненко Т. Н., воспитатель

Экологическая тропа ДОУ как средство формирования у дошкольников познавательного интереса в условиях ближайшего природного окружения

Дети – будущее поколение страны. И в современных экономических условиях перед взрослыми стоит задача - сформировать и сохранить их нравственные ориентиры, привить любовь к своему краю, его природе, уважение к людям, его

населяющим. Этому способствует одна из форм совместной организованной деятельности - детский туризм, который неразрывно связан с краеведением.[1, с.4]

Основной целью организации детского туризма является формирование интереса к природному и социальному окружению родного края, развитие кругозора и формирование мотивации к активной двигательной и познавательной деятельности, в процессе которой реализовывались бы следующие задачи:

- уточнение представлений детей о живой и неживой природе, об отношении человека к природе;
- расширение кругозора в сфере природоведческих знаний;
- расширение практики взаимодействия с природными объектами;
- развитие межличностных отношений;
- развитие двигательных навыков, укрепление здоровья.

Общение с природой пробуждает в душе каждого ребёнка интерес и эмоциональный отклик, вот почему задача воспитания эмоционально-положительного отношения к природе тесно связана с задачей развития и поддержания устойчивого и глубокого интереса к ней. Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край ещё прекраснее, поэтому, так важно показать детям, как человек оберегает, сохраняет и приумножает природные богатства.

Интерес к природе у ребёнка появляется с первых выходов в природу. Это может быть двор родного дома, близлежащий сквер, куда родители водят ребёнка гулять, парк. Для детей, посещающих детский сад, ознакомление с окружающим миром педагоги целенаправленно организуют на территории дошкольного учреждения. Малыш удивляется, встречая новый цветок, замечая необычное явление. Его вопросы – это первые ростки радостного чувства познания природы, интереса к ней, и это нужно постоянно подкреплять и поддерживать.

Изучение в дошкольном учреждении природного мира родного края, его климата, воздействие этого климата на живые организмы начинается с раннего возраста, и одним из критериев успешной реализации поставленных задач является создание

условий для этого, в частности, разработка и создание экологической тропы на территории учреждения. При этом, важно помнить, что одним из важных принципов туризма считается принцип непрерывности, т.е. взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития ребёнка на протяжении всего года.

Что же такое экологическая тропа? В литературных источниках определено, что это «прогулка с детьми, взрослыми, разработанная по специальному маршруту в естественных условиях природной среды».[2, с. 28]

Каким же должен быть маршрут по экологической тропе? Выбор места и содержания разговора с детьми может подсказать образовательная программа, по которой работают воспитатели, окружающие объекты, близко расположенные экологические сообщества (березовая роща, парк, водоём и др.). Самое главное и, пожалуй, самое сложное в этой работе - умение педагога показать, подметить, объяснить взаимосвязимость, существующую в природе между растительным, животным миром и человеком.

При выборе маршрутов целесообразно зарисовать или отметить на схеме (рисунке, чертеже) места наблюдения, рассмотрения живых объектов. И, конечно, педагогу, ведущему детей по экологической тропе, надо хорошо ориентироваться в окружающей природе.

Таким образом, одной из главных задач педагогов является умение направить внимание воспитанников на то, что пробудит интерес к природе.

Знакомя дошкольников с природой, педагог должен учитывать возрастные особенности детей и организовывать их деятельность так, чтобы они активно общались с природой, овладевая новыми навыками и умениями.

Экологическая тропа - это специальный образовательный маршрут в природных условиях, где есть экологически значимые природные объекты, маршрут, на котором дети знакомятся с многообразием растений и животных, связями, которые имеются между ними, осуществляют на практике природоохранную деятельность.

Экологическая тропа занимает важное место в системе накопления каждым ребенком личного опыта, экологически правильного взаимодействия с природой ближайшего окружения, безопасного как для ребенка, так и для самой природы, в соответствии со своими интересами, склонностями, уровнем познавательного развития.[4]

Разработка нашей экологической тропы началась с обследования территории детского сада (ее солнечных и тенистых мест), выделения интересных природных объектов, составления общей картосхемы тропы с определением на ней точек-объектов наблюдений, прорисовки маршрутов к ним и изготовления экологических паспортов объектов экологической тропы. Хочется заметить, что количество объектов для наблюдения не является ограниченным, оно может увеличиваться с появлением новых и не менее интересных объектов.

Первой точкой экологической тропы нашего детского сада является «Фито-лужок» с растущими травянистыми лекарственными травами. Это - мелисса, мята, ромашка аптечная, одуванчик, подорожник, пастушья сумка, чистотел, мать-и-мачеха. Дети учатся узнавать, сравнивать, называть лекарственные растения, их основные части, углубляют знания о способах приготовления и использования этих растений в лечебных целях.

По соседству с «Фито-лужком» расположена «Сказочная полянка», где каждый ее объект расположен в соответствующей ему живописной природной зоне. «Избу Бабы-Яги» окружают заросли кустов ароматной жимолости, выющейся лилии и ярко-зелёного папоротника; рядом с ними растёт березка и деревянный «Гриб-мухомор», а импровизированное «Болото черепахи Тортиллы» окружают мощные кусты хосты. Ряд рукотворных домиков прекрасно дополняет природный ландшафт этого уголка. Так, к «Пряничному домику» ведёт тропа через луг с красиво цветущими сезонными цветами: первоцветами, нарциссами, тюльпанами, пионами, анютиными глазками, петунией; в кустах лесных ягод (малины и земляники), у покосившегося «Домика рыбака», на развешенном для сушки неводе, виднеется золотая рыбка; на крыше необычного домика приспособлена фигурка

Карлсона; «Дворец Снежной королевы» окружает дорожка из мозаичной плитки с написанными на ней волшебными буквами. «Сапоги-скороходы», «Чудо-дерево», на котором «растут» разнообразные предметы, «Живой пень», «Русская печка» и др. приглашают детей отгадать представленные сказки, их персонажей. Экскурсии в этот уголок экологической тропы любимы детьми, способствуют овладению ими навыками поведения в природе на основе использования методов технологии игрового обучения, развивают их внимание, смекалку и воображение.

На клумбе «Круглый год» в течение всего года воспитатели с детьми и родителями высевают сезонные цветущие растения. Это помогает познакомить детей с растениями цветника в разное время года (бархатцами, петуньей, сальвией, ромашкой садовой, астрами, георгинами, флоксом бордюрным и др.), развивает умение различать и называть их. Педагоги проводят с детьми долговременные наблюдения, вспоминают и сравнивают растения, цветущие в предыдущем сезоне, определяют зрелость семян, осуществляют их сбор и хранение. Дошкольники узнают о том, что насекомые играют важную роль в опылении цветов, учатся их называть и определять по внешним признакам, совершенствуют навыки обследовательских действий. Оформленный совместно с родителями альбом «Наша клумба» содержит фотографии сезонных цветов и отражает фрагменты трудовой деятельности на ней.

«Уголок поля» контрастно засеян семенами масляничных: кукурузы, подсолнечника, рапса, бобовых (горохом, фасолью), зерновых (пшеница, овес, ячмень) культур. Дети учатся определять культуры по всходам, наблюдают за их ростом и созреванием, помогают воспитателям уничтожать сорняки, собирать урожай, находить зерно, семя, развивают своё умение различать растение по характерным признакам (строение стебля, цвет, форма и размер зерна), знакомятся с этапами превращения зерна в крупу или муку, учатся ориентироваться на территории детского сада по зрительным ориентирам, значкам-маркерам. Совместная образовательная деятельность позволяет детям приобрести

практический опыт знакомства с технологией выращивания и сбора урожая «Уголка поля», получения из них продуктов питания, знакомства с профессиями людей, занятых в сельском хозяйстве, на промышленных предприятиях, в сфере обслуживания и торговли, воспитывает уважение к людям труда, бережное отношение к продуктам, выращенным руками большого количества людей.

Экологическая тропа проходит по всей территории детского сада. Не меньший интерес у детей возникает при посещении следующих объектов: «Ёлочки-красавицы», «Водоём», «Альпийская горка», «Огород», «Птичья столовая», «Березоньки-подружки». Организуя встречу с ними, воспитатель расширяет кругозор детей о значении каждого объекта природы, воспитывает любовь и бережное отношение к природе родного края, формирует навыки поведения в природе, учит проявлять заботу о ней и ее обитателях (в т.ч. при проведении природоохранных акций), формирует представление о взаимосвязи явлений в природе, развивает эстетические чувства, воображение, внимание.

В ходе экскурсий дети наблюдают, как меняется природа в течение года на одном и том же участке, и как она прекрасна во все времена года. При ознакомлении детей с природой педагоги стремятся дать образец гуманного отношения ко всему живому, чтобы ребенок понимал, что у каждого объекта в природе есть свое место и свое назначение. [2, с. 14]

Разнообразные методы работы с детьми: чтение сказок и стихов, разучивание пословиц и поговорок, беседы, изобразительная деятельность, исполнение песен, участие в играх и др. обогащают чувственный опыт, позволяют расширить представление детей о природном окружении, помогают выразить отношение к нему в яркой эмоциональной форме.

Любовь к природе определяется, прежде всего, действенным, бережным к ней отношением. [1, с. 28] Поэтому, на экологической тропе воспитатели прививают детям любовь к труду, привлекают к посильному участию в прополке, рыхлении, поливе, прореживании, уходе за цветами, сборе семян, уборке урожая. Дети с удовольствием собирают лекарственные травы, листья с

деревьев и кустарников для гербария, изготавливают и устанавливают на тропе природоохранные знаки. Чтобы общение с природой всегда было для ребёнка интересным, необходимо помнить следующие правила:

- проводить прогулки для общения детей с природой ближайшего окружения и оздоровления детей на свежем воздухе;
- использовать наблюдения за живой природой для развития сенсорных качеств каждого ребенка;
- познакомить с разными объектами живой природы и показать ее взаимосвязь с окружающим миром;
- сделать общение ребенка с природой безопасным для ребенка и самой природы;
- формировать чувства близости к природе и сопереживанию всему живому, заботы и бережного отношения к природе;
- формировать умение передавать свои впечатления от общения с природой в рисунках, поделках, рассказах и других творческих работах.

Литература:

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. ИЦ «Гуманитарной литературы», М., 2004 г.
2. Бочарова Н. И. Туристические прогулки в детском саду. Издательство «Аркти», М. 2004 г.
3. <http://neobionika.ru/ekologvospitanie/179.html>
4. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=517618>

Легенькая С.А., воспитатель

Особенности использования метода проектов в ДОО при формировании у детей потребности здорового образа жизни

*(сборник материалов научного семинара
«Здоровьесберегающие технологии в современном дошкольном
образовании», ФГБОУ ВО «АГПУ», апрель 2017г.)*

«Здоровье детей – богатство нации». Этот тезис был актуален во все времена, а на современном этапе вызывает обоснованную тревогу, так как сложившаяся в последние годы тенденция ухудшения состояния здоровья детей приняла устойчивый характер.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей, каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка, как привить навыки здорового образа жизни, когда это надо начинать?

В условиях модернизации образования с введением в действие ФГОС ДО основной задачей педагога является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами».[1, п.1.6]

Однако, необходимо, чтобы ребенок из объекта для проведения оздоровительных мероприятий превратился в активного участника этого процесса, т.е. научился понимать важность этих процедур для здоровья и осознанно и активно их использовал в повседневной жизни, не только в детском саду, но и дома, а в будущем и в период обучения в школе.

На смену традиционному образованию приходит продуктивная форма обучения, где на первый план выходит развитие творческих способностей, формирование у детей потребности к активной созидательной деятельности. Уникальным способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования, в процессе которой дети, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны взрослого, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.[2, с. 159]

Стержнем такой работы является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении

и использовать эти знания для создания новых объектов в деятельности. Необходимо владеть знаниями, а через проектную деятельность показать применение этих знаний на практике. А помочь ребенку сделать свои открытия должны мы – воспитатели. Метод проектной деятельности помогает заинтересовать детей и в деятельности оздоровительного характера. Выполнение тех или иных заданий требует волевых усилий, именно поэтому мы соблюдаем заповеди, сформулированные гениальным К.С.Станиславским: трудное надо сделать привычным, а привычное – легким и приятным.[3, с. 49]

Основные педагогические принципы проектной деятельности в ДОО по здоровьесбережению:

- *принцип формирования здорового образа жизни* основывается на ценностях и традициях национальной культуры, строится в соответствии с ценностями и нормами, присущими данной семье;
- *принцип гуманистической ориентации* – ребенок главная ценность, осознание ребенком социальной защищенности, уважительное отношение к нему;
- *принцип опоры на эмоционально чувственную сферу ребенка* требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые усиливают внимание ребенка на действиях и поступках;
- *принцип дифференциации* – создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждым ребенком;
- *принцип стимулирования интереса детей к определенным проблемам*;
- *принцип сотрудничества педагога и ребенка*.

Учитывая наглядно-образный характер мышления дошкольников, нужно использовать различные методы, наглядно показывающие необходимость выполнения правил:

- *моделирование*;
- *экспериментирование, проведение опытов*;
- *создание проблемных ситуаций*;
- *рассматривание иллюстраций*;
- *знакомство со схемами*;

- игры и игровые упражнения.

При подведении итога деятельности педагогу следует выделять правила, которых ребенку необходимо придерживаться для охраны и укрепления своего здоровья.

Основные достоинства метода проектов в формировании здоровьесберегающей компетентности:

- усвоение и использование правил носит осознанный характер;
- понимание необходимости выполнения правил для здоровья;
- формирование практических умений и мотивов выполнения правил окрашено положительными эмоциями;
- развитие самоконтроля;
- возможность достичь объективно и субъективно значимого результата;
- возможность проявлять свою познавательную, творческую, активность;
- самостоятельно применять освоенные ранее знания и умения;
- умение наблюдать, слушать;
- способность обобщать, анализировать;
- умение увидеть проблему комплексно.

Чтобы использование правил носило стойкий и осознанный характер необходимо изменять условия для их выполнения. Важно, чтобы дошкольники придерживались правил поведения и при отсутствии внешнего контроля со стороны взрослого, на основе сформированных мотивов выполнения правил, для этого ребенок должен накапливать индивидуальный опыт поведения во время режимных моментов, оказания шефской помощи малышам, в игровой, самостоятельной двигательной деятельности.[4, с. 63]

Проектная деятельность является социально значимой формой детской познавательной активности. Ребенок в ходе занятий проблемного обучения получает свободу, способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их, используя их при построении продуктов воображения, не просто передает в своих произведениях те или иные впечатления, но и начинает целенаправленно искать приемы для этой передачи. А это очень и очень значимо для современного будущего ученика и человека, способного самостоятельно мыслить и давать оценку действиям.

Метод проектов по здоровьесбережению делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия детей и родителей, а основной его целью является воспитание потребности в ведении здорового образа жизни. Все усилия, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, не имеют ожидаемых результатов без понимания и поддержки родителей. Совместную работу с семьёй следует строить на принципах единства, систематичности, индивидуального подхода, взаимного доверия.

Таким образом, метод проектов по здоровьесбережению таит в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности. Применительно к детям дошкольного возраста педагогам необходимо иметь в виду, что не всегда сам ребенок может обеспечить соответствующий способ жизнедеятельности. Многое зависит от родителей, педагогов. В этом смысле ребенок пассивен, но от того, как организована его жизнедеятельность, во многом будет зависеть его будущее поведение. Задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу, но если каждый из нас задается этой целью - выиграют в итоге, наши дети, будущее.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. М.: «Мозаика-синтез», 2006г.
3. Гончарова Е. В., Кузнецова Т. Л. Технология развития здоровьесберегающей компетентности старших дошкольников // Педагогические науки, 2007г.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье. Творческий центр, г.Москва, 2008г.

Исаулова О. В., педагог-психолог,
Теремяева Е.С., воспитатель,
Легенькая С. А., воспитатель

Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам освоения дошкольниками социокультурного и природного мира Кубани
(Сборник научных статей, статей по обобщению педагогического опыта по материалам Всероссийского заочного семинара «Дошкольное образование: к вершинам профессионального успеха. Педагогические технологии развития инициативности, любознательности детей». ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», 13-15.10.2016г.)

Л.Н.Толстой, почитавший домашний уют и семейные традиции, говорил: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». С родного дома, своей семьи, детского сада и школы, поля подсолнечника и протекающей рядом речки начинается и наша большая Родина. Каждый дом, детский сад, родной край и станица имеют свою историю, особенности природы, свои традиции.

Ребенок с момента рождения естественно и подсознательно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре. Формирование у дошкольников с раннего периода любви к Родине следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры.[1:6]

Мы живем в регионе, благодатном для воспитания лучших человеческих качеств посредством казачьих традиций и культуры, многовекового опыта мужественного, трудолюбивого и творческого народа. Кубанская культура, местный материал, живое общение с природой и земляками – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодиться на той земле, где родился, помогает приблизить дошкольников к истории своего родного края.

Одним из принципов ФГОС ДО является «...обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах

развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» (р.1.6, п. 9.). Этот принцип является для нашего дошкольного учреждения одним из ключевых.

Изучив прошлый опыт взаимодействия ДООУ с семьей, мы пришли к выводу о возможности его изучения, обобщения и распространения, тем более что основная его направленность – физическое развитие и приобщение к нормам здорового образа жизни - близка к теме инновационной деятельности нашего дошкольного учреждения. Положительные жизненные примеры и духовные ценности семьи, как эталон нравственности, способствуют взаимообогащению всех участников образовательного процесса ДООУ и имеют большую социальную значимость, способствуют зарождению и укреплению новых семейных традиций.[5:8-9]

Так, постепенно сложился прочный тандем взаимодействия детского сада с семьями воспитанников по реализации детского туризма.

Одной из целей формирования основ туристской деятельности дошкольников стало привлечение родителей к работе по организации детского туризма как по территории нашего края, так и за его пределами.

Для реализации этой цели были определены следующие задачи:

- создать условия для эффективного взаимодействия ДООУ и родителей воспитанников по формированию основ детской туристической деятельности;

- вызвать интерес у детей и их родителей к туристической деятельности в том числе через систему распространения опыта семейного туризма;

- воспитывать у детей любовь и уважение к родному краю, его традициям и культуре.

Работу по освоению ребенком социокультурного и природного мира родного края в соответствии с ФГОС ДО осуществляем по нескольким направлениям.

Первое направление - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого

ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (ФГОС ДОО 1.4. п.2). Родители должны создать такие условия для развития воспитанников, в которых дети самостоятельно принимали бы посильное участие в защите природы. Способствуя приобретению детьми личного опыта практической деятельности, педагоги формируют навыки бережного отношения к природе в сочетании с воспитанием любви к родному краю и ко всему живому, с пониманием детьми того, что миром движет любовь, поэтому любить надо все, что создано на Земле, и относиться ко всему бережно.

Педагоги в игровой форме знакомят дошкольников с особенностями сезонных изменений и природных явлений в нашей местности, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью жителей Кубани, обучают наблюдению за родной природой, формируют бережное и почтительное отношение к ней, прививают навыки активного образа жизни, воспитывают потребность в прогулках, играх на свежем воздухе, в живом общении с природой. Образовательная деятельность проходит не только в форме организованной деятельности, но и в процессе организации экскурсий, прогулок, походов не только по родному городу, но и по Краснодарскому краю и прилегающим к нему окрестностям, а также утренников, развлечений, проводимых в ДОУ. Наблюдая мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, изменения погоды, ребенок начинает видеть и чувствовать гармонию природы. Затем ее красота, соразмерность, разумность находят отражение в продуктивной деятельности детей (рисунках, поделках, постройках, творческих проектах и т.д.). А художественный образ, созданный руками ребенка, обогащает его внутренний мир и способствует раскрытию творческих способностей, совершенствуют разные изобразительные умения.[3:44]

Кубанский фольклор - особенная область народного творчества, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров, воспевающих мужество, смекалку, лучшие дела и чувства людей. Фольклорные

произведения, любовно собираемые народом в течение многих веков, мудро поучают детей, приобщают их к высокой моральной культуре своего народа. Ценность фольклора в семье заключается в том, что с его помощью взрослые устанавливают с детьми эмоциональный контакт и эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость и в то же время оказывают свое воспитательное воздействие. Кубанский фольклор несет в себе многогранный и в тоже время цельный и неповторимый характер казаков. Мужественный, сильный, суровый – по легендам; хитроватый и озорной – по бытовым сказкам и играм; веселый, задорный, неунывающий – по плясовым и шуточным песням; мудрый, наблюдательный – по пословицам. Местный фольклор может быть понят только в живом бытовании в соответствии со станичным обиходом и особенностями местной природы и позволяет создать особую атмосферу общения в процессе совместной деятельности со взрослым.

Второе направление определяет содержание совместной деятельности взрослого с дошкольниками. Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры родного края, на развитие творческой активности и художественного вкуса у дошкольников, предусматривается совместная трудовая и творческая деятельность, поскольку «нравственная норма народной жизни – это сезонный труд и развлечения».[4:53] Подготовка и проведение праздников семьи, родной улицы, родного города, календарных и тематических совместных мероприятий – это уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми и родителями, где создаются условия для этически ценных форм общения с близкими людьми.

Третье направление обусловлено возможностью саморазвития, реализации самостоятельной деятельности дошкольников, способствующей реализации творческого замысла, проявления инициативы, фантазии, познавательной активности маленьких исследователей большого мира. Дошкольники, получившие представления о народной культуре родного края на

занятиях познавательного цикла и праздниках, используют знания в народных подвижных играх, в общеразвивающих упражнениях, в самостоятельной художественной и музыкальной деятельности.[2:17]

Таким образом, осуществляется развитие культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, ощущений, мышления, механизмов социальной адаптации в сообществе, наступает процесс национально-цивилизованной самоидентификации, осознания себя в находящемся вокруг обществе.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика Любви и Свободы,- М.: Аргументы и факты, 1993.- с.6
2. Анисимова Т. Г. «Физическое развитие детей 5-7 лет». – Волгоград, 2008. – с. 17
3. Бочарова Н. И. «Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников: Метод.реком. - М.: ЦДЮТ РФ, 1992. – с. 44
4. Завьялова Т.П. Программа двигательной и познавательной деятельности с использованием средств туризма “Туристыята” (для подготовительной к школе группы). Дошкольное воспитание, - 2003, - №8, с. 53
5. Кочетова Н. П. Фролова И. Ю. Яблокова А. Е. «Активный отдых дошкольников» Н. Новгород 2000 г. – с. 8-9

Андриенко Н.К., научный руководитель
КИП, к.п.н., доцент, завкафедрой теории,
истории педагогики и образовательной
практики факультета дошкольного
образования ФГБОУ ВПО АГПА,
Аскерова Н.К., воспитатель

**Туристско-краеведческая деятельность как форма
воспитательно-образовательной работы и средство
социализации дошкольников.**

*(Сборник материалов Четвертой международной научно-
практической конференции «Педагог как творец
образовательного пространства», ФГБОУ ВО «АГПУ»,
сентябрь 2016г.)*

Проблема приобщения детей к здоровому образу жизни, к активному отдыху, сохранению и укреплению их здоровья, остро стоит в современном обществе.

В настоящее время проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья дошкольников.

Одной из причин медленного улучшения результатов снижения заболеваемости детей, является недостаточная педагогическая культура семей. Нарушается режим сна и отдыха в выходные и праздничные дни. У детей потребность в движении удовлетворяется не полностью, они много времени проводят у телевизора, компьютера, в квартирах не находится места спортивным уголкам. Опыт работы показал - если семья ведет здоровый образ жизни, ребенок, показывает более высокие физические результаты.

Второй причиной частой заболеваемости у большинства дошкольников считаются социально – экономические факторы, отсутствие внимания родителей к профилактике здоровья ребенка, обременённость родителей вредными привычками. Одним из подходов в решении данной проблемы является применение элементарных средств туризма в работе с дошкольниками. В

период модернизации дошкольного образования педагогам ДООУ разрешено расширять и углублять сеть образовательных услуг, включая в режим дня, кроме программных, еще и другие виды занятий. Одним из таких новых видов может стать **туризм в детском саду**, который будет содействовать физическому, интеллектуальному, нравственному развитию ребенка. Поэтому туризм- это средство оздоровления и приобретение навыков безопасности. Он способствует повышению мотивации ребенка и его родителей на здоровье и здоровый образ жизни, развитию у детей умения интересно и содержательно организовывать свой досуг.

Уже первые прогулки-разведки покажут вам положительное влияние природы на самочувствие детей, их физическое, психическое и эмоциональное благополучие. Впоследствии, прогулкам необходимо придать вид туристских: приобрести туристическую палатку, походную аптечку, компасы, рюкзаки, коврики, участвующих в походе, пополнить атрибуты для спортивных и подвижных игр, что значительно повысит интерес детей к туризму.

В туризме дети получают знания о безопасном поведении в окружающей среде. Целью туристических прогулок является формирование эколого-туристских знаний и умений природопользования, расширение и закрепление знаний детей о природе как целостной взаимосвязанной системе, совершенствование навыков безопасного поведения в природе, развитие поисково-исследовательской деятельности.

Применение туристических прогулок как средства организации физического воспитания, эффективно развивает физические качества воспитанников, вместе с тем оказывает влияние на взаимодействие родителей с детьми и педагогов с родителями, на развитие качеств личности ребёнка:

- умственное развитие;
- эстетическое воспитание;
- повышает интерес к ручному творчеству из природного материала.

Для обеспечения эффективности данной образовательной работы старшим воспитателем разрабатывается перспективный годовой план по работе с родителями, что позволит родителям воспитанников принимать активное участие в организованных прогулках-походах. Данное взаимодействие в системе педагог - родитель наполняет прогулки-походы новым содержанием, позволяет использовать личный пример взрослых в физическом воспитании дошкольников. Подобная работа способствует изучению педагогами положительного опыта семейного воспитания в укреплении здоровья детей и пропаганде его среди родителей воспитанников.

Организуя в ДОО прогулки-походы (пешие, на лыжах, санках, самокатах, велосипедах, экскурсионных автобусах) в природное окружение, необходимо создавать условия для реализации заложенной организмом дошкольника активности, потребности в самоутверждении, предоставлять ребенку уникальную возможность развиваться, обогащать двигательный опыт, формировать у дошкольников навыки здорового образа жизни.

Ходьба с грузом и дозированной нагрузкой укрепляет сердечно - сосудистую систему. У детей совершенствуются все физические качества – выносливость, гибкость, быстрота, ловкость, сила, ориентировка в пространстве. Положительно влияют на детский организм - ходьба, бег, ползание, лазание, прыжки, метание, упражнение в равновесии.

Дети получают знания о родном крае, у них формируются обобщенные представления о зависимости изменений живой природы от изменений в неживой природе, о временах года. Расширяются знания детей о правилах поведения в природе, о ее охране. Развивается мыслительная деятельность. Благодаря постоянному перемещению по местности, умению пользоваться картой и компасом, активному участию в играх и туристических состязаниях развивается пространственная ориентация каждого участника, умение действовать по предложенному плану, самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности. Решаются

задачи и трудового воспитания: у детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

Также туризм способствует воспитанию любознательности, морально-волевых качеств (выдержки, настойчивости в достижении положительных результатов, организованности, самостоятельности). Походная жизнь развивает наблюдательность. Как результат у детей формируется осознанное отношение к своему здоровью; дети учатся способам оказания доврачебной помощи, ориентированию на местности, бережному отношению к растительному и животному миру. Повышается экологическая культура. Поэтому туризм смело можно считать дорогой к здоровью.

Фисовская Л.И., воспитатель

Конспект «Экскурсия на Армавирское водохранилище»

(Сборник педагогических идей Центра дистанционного образования «Прояви себя», город Томск, 2017, выпуск № 020 от 01.02.2017, proyavi-sebya.ru/sbornik020.pdf).

Цель: развитие у детей интереса к искусственному водоёму (водохранилищу), созданному руками человека, его значения для окружающей природы и людей.

Задачи: Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе. Познакомить детей с понятием "водохранилище", объяснить его роль в жизни людей. Формировать представления о водохранилище, об окружающем его растительном и животном мире. Закрепить правила безопасного поведения на природе и у воды. Обобщить понятия перелётные, водоплавающие и зимующие птицы. Формировать связную речь, умение отвечать на вопросы воспитателя полными предложениями.

Ход:

Водная беседа проводится в детском саду.

В:- Ребята, сегодня к нам в детский сад пришло вот такое странное письмо. Как вы думаете, кто бы мог его написать? Хотите его прочесть?

- Дорогие ребята, срочно приезжайте к водоёму и помогите мне разобраться куда я попала и ,что мне делать. Ваша старая знакомая лягушка-путешественница.

В:- Кто из вас знает, что такое водоём? (место где очень много воды: озеро, пруд, болото, река)Какие реки протекают через окрестности нашего города? (реки Кубань и Уруп) - А я знаю одно очень красивое место в нашем городе где очень много-много воды. Желаете отправиться туда? Вот там нас наверное и будет ждать лягушка-путешественница. Но прежде чем отправиться в дорогу вспомните правила поведения на природе и особенно у воды.(Нельзя сильно шуметь, ломать деревья, рвать много цветов и красивых растений, обижать диких животных, птиц, мусорить, разжигать костры. У воды нельзя близко подходить к берегу, купаться без присмотра взрослых и в неотведённых для купания местах, бросать в воду мусор, бутылки и т.д.)

В:- Вот, ребята, какие вы молодцы, всё знаете. Занимайте места поудобнее в автобусе и отправляемся в путь.

(Действие у водохранилища)

В: - Ребята, куда же привёз нас автобус? (ответы детей) А вот нас встречает и лягушка-путешественница.(игрушка лягушка Би-БА-Бо)

Лягушка: -Здравствуйте, ребята, я вот летела-летела с утками , уснула, рот открыла и упала, и где очутилась не знаю , а мне так хочется попасть в тёплые края. Помогите мне разобраться куда же я попала?

В: А попала ты лягушка на водохранилище. Это искусственный водоём созданный руками человека, служит он для отдыха горожан, для занятий спортом на свежем воздухе. Берег водохранилища засыпан песком, вокруг берега асфальтированные дорожки, стоят лавочки , солнцезащитные навесы и зонты. Летом люди здесь отдыхают, ловят рыбу, купаются, загорают . В жару воздух здесь прохладнее и дышится легче, чем в городе. В

остальное время могут совершать пешие прогулки, кататься на велосипедах вокруг водохранилища.

Лягушка: -То-то я и смотрю, вроде похоже ваше водохранилище на речку, а вроде и нет. (*Проводится д/и " Назови сходство и различие реки и водохранилища."*)

Лягушка: А почему нет насекомых и так мало водорослей в воде?

В: Ребята, расскажите лягушке кого из насекомых и животных можно было увидеть здесь летом. (Над водой летали стрекозы, комары .В воде плавали мелкие рыбки, водоросли, по поверхности воды скользили жучки-водомерки. На берегу прыгали лягушата, на кустиках можно было найти улиток.)

Лягушка: Что же сейчас происходит в природе? (Наступила осень, солнце уже не так прогревает воду и вода стала холодной; рыбки, лягушки, жучки опустились на дно водохранилища потому, что им нечего есть, а так же и водоросли, потому, что скоро наступит зима и на поверхности воды они замёрзнут, а вода превратится в лёд)

В:- Ребята вы, всё правильно рассказали лягушке. На поверхности воды мы сейчас можем увидеть только разноцветные осенние листочки от ивы , тополя, дуба. Представьте, что и вы осенние листики: я предлагаю вам поиграть в игру «Осенние листочки».

Мы – листочки, мы – листочки,

Мы осенние листочки.

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул – полетели (дети разбегаются).

Мы летали, мы летали, а потом летать устали!

Перестал дуть ветерок – мы присели все в кружок!

В:- Ребята, посмотрите, вон недалеко по воде плавают какие-то птицы. Кто же это? (Лебеди и дикие утки) А почему они плавают по нашему водохранилищу? (Потому что они относятся к водоплавающим птицам) Кто из вас знает, почему их пёрышки не мокнут и они не тонут? Предлагаю вам провести опыт: я намажу свою ладошку подсолнечным маслом и полью на неё водой. Что же произошло? Как вода стекает с ладошки? (Ответы детей.) Вода

превратилась в шарики-капельки, которые скатываются с ладошки. Тоже происходит с водой на перьях водоплавающих птиц. Их пёрышки покрыты тонким слоем жира, поэтому вода легко скатывается. Теперь разберёмся, почему водоплавающие птицы не тонут? Всё потому, что у них есть ещё один секрет. Сейчас мы его раскроем: я брошу на воду воздушный шарик. Посмотрите, шарик плавает, почему? (Ответы детей) Правильно, потому что в нём воздух, а воздух легче воды. Поэтому шарик не тонет. Такие маленькие воздушные мешочки есть под кожей у водоплавающих птиц. Они то и удерживают их на воде. А что помогает водоплавающим птицам хорошо плавать? (Ответы детей) Верно, лапки у них с перепонками. Они как вёсла у лодки или ласты, помогают птицам отталкиваться в воде. Учёные назвали такое строение лап - веслоногие. Каких ещё водоплавающих птиц вы знаете? (Пингвин, гусь, утка, лебедь - можно использовать загадки)

В:- Всё-таки интересно, почему же эти лебеди и утки опустились на наше водохранилище? (Они летели из далека, устали, решили отдохнуть и набраться сил перед дальней дорогой)

В:- Ребята, а как называют птиц, которые улетают в тёплые края? (Перелётные)

В: Каких перелётных птиц вы знаете и почему они улетают от нас на юг?(Ответы детей) Хотите помочь этим птицам, набраться сил для дальнейшего путешествия? Я предлагаю вам покормить их хлебом. (Дети подкармливают птиц, бросая в воду кусочки хлеба)

В:-Посмотрите внимательно вокруг, каких птиц вы ещё видите?(голуби, воробьи, вороны).А этих птиц к какому разряду мы можем отнести?(Зимующие)Каких зимующих птиц вы знаете? (Синички, снегири, голуби, вороны, сороки, дятлы, клесты) Как вы думаете надо ли нам, людям, подкармливать птиц зимой?(Ответы детей).

В:-Что-то ты, лягушка-путешественница, совсем загрустила.

Лягушка:- Теперь я поняла, почему вода в водоёмах холодная, куда подевались все насекомые, спрятались рыбы и лягушки, совсем нет водорослей - наступила осень.

В:- Но, милая лягушка, не грусти, Осень тоже замечательная пора! Посмотри, как красиво отражаются в воде облака, а опавшие листики плывут, словно маленькие кораблики. Возможно, отдохнувшие дикие утки возьмут тебя с собой в путешествие, и ты увидишь дальние тёплые края. А на прощание я предлагаю тебе с ребятами поиграть. *(Проводится п/и "Цапли и лягушки")*

Первова Н.Н., музыкальный руководитель,
Сытникова Г.В., музыкальный руководитель

Отражение образа родной природы в искусстве, музыке, литературе

(сборник материалов научно-практического круглого стола «Обеспечение результативности воспитательного процесса в соответствии с ФГОС», 27 апреля 2016 г., ФГБОУ ВО «АГПУ»)

Живя в 21 веке, в веке скоростей и стрессовых ситуаций, люди еще никогда не были так далеки от единства с природой, которую они постоянно "покоряют" и "подгоняют" под себя.

Вопросы природопользования в данное время очень актуальны. Экология переживает небывалый расцвет, становится все более значимой наукой, интегрируя с биологией, природоведением, географией. Термин "экология" встречается сейчас во всех средствах массовой информации.

Одним из важных вопросов экологического воспитания дошкольников является воспитание гуманных чувств в процессе приобщения детей к природе. Воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе, поскольку активное гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется при формировании у детей осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты.

Но не только постоянное общение с природой способно пробудить и развить эстетическое к ней отношение. Необходимо обращать внимание детей на красоту природы, учить наблюдать за

состоянием растений и поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни, осознавать, что красота никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают: то, что вредно, то некрасиво). Главное, всегда помнить: прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать их эмоциональную сферу, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер. Задача воспитателей и родителей – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей, художников, композиторов. Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала людей искусства на новые творческие поиски.

В своих произведениях они не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Природа в произведениях композиторов – отражение ее реального звучания, выражение конкретных образов. В то же время, сами звуки природы создают определенное звучание и влияют на нас. Изучение музыкальных произведений разных времён позволяет заметить, как менялось сознание человека и его отношение к миру природы. В наш век индустриализации и урбанизации вопросы сохранения окружающей среды, взаимодействия человека и природы стоят особенно остро. Человек, на наш взгляд, никак не может определить свое место в мире: кто он – царь природы или только маленькая её часть?

Музыка может донести до слушателя образы природы, повлиять на сознание человека в отношении экологии. А проблемы экологии - это важная часть жизни общества и каждого его члена в отдельности.

Что такое музыка? Это - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом

организованный во времени (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>). Иначе, музыка – вид искусства.

Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки, а её элементами и выразительными средствами являются: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, гармония, инструментовка и другие. Музыка - хорошее средство воспитания художественного вкуса у ребенка, она способна влиять на настроение, а в психиатрии она может использоваться как музыкотерапия. С помощью музыки можно воздействовать на здоровье человека: когда человек слышит быструю музыку, у него учащается пульс, повышается давление, он начинает двигаться и думать быстрее. Музыку принято разделять по жанрам и видам. Музыкальные произведения каждого жанра и вида, как правило, легко отличить друг от друга из-за специфических музыкальных свойств каждого (<http://narodnaet.ru/articles/chto-takoe-muzika.html>).

Что такое природа? Интересный и увлекательный вопрос. В школе мы когда-то изучали предмет – природоведение. Природа - это живой организм, который рождается, развивается, творит и создает, а затем умирает, а то, что она создала за миллионы лет либо процветает дальше в других условиях или погибает вместе с ней (<http://dinosys.narod.ru/chto-takoe-priroda-.html>).

Природа – это внешний мир, в котором мы живем, он подчиняется неизменным на протяжении миллионов лет законам. Природа первична, она не может быть создана человеком и мы должны воспринимать ее как данность. В более узком смысле слово природа означает сущность чего-либо – природа чувств, например (<http://www.drive2.ru/>).

Экология - наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Природа в произведениях русской литературы. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без

описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

В творчестве И.С.Тургенева природа является душой России. В его произведениях прослеживается единство человека и мира природы, будь то зверь, лес, река или степь.

Природа у Тютчева многообразна, многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой природы:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые.
И солнце нити золотит.

Всю жизнь С.А.Есенин поклоняется природе родного края. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве", - говорил Есенин. Все люди, животные и растения у Есенина - дети одной матери - природы. Человек - часть природы, но и природа наделена человеческими чертами. Примером может служить стихотворение "Зеленая прическа ...". В нем человек уподоблен березке, а она - человеку. Это настолько аллегорично, что читатель так и не узнает, о ком это стихотворение - о дереве или о девушке.

Не зря Михаила Пришвина называют "певцом природы". Он был тонким знатоком природы, прекрасно понимал и высоко ценил ее красоту и богатства. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за ее использование, причем не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой.

Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты. В их представлениях природа связывается с истинной человечностью (которая неотделима от сознания своей связи с природой). Остановить научно-технический

прогресс невозможно, но очень важно задуматься над ценностями человечности.

Все писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

Природа в произведениях художников-пейзажистов. До наших времён дошли изображения животных и людей, сделанные ещё в эпоху первобытного общества на стенах пещер. С тех пор прошли многие тысячелетия, но живопись всегда оставалась неизменным спутником духовной жизни человека. В последние века она, бесспорно, самый популярный из всех видов изобразительного искусства.

Русская природа всегда оказывала огромное влияние на художников России. Можно даже сказать, что именно природа нашей страны, ее ландшафт, климатические условия, краски, сформировали национальный характер, а, следовательно, и породили все особенности русской национальной культуры, в том числе живописи.

Однако, пейзажная живопись в России начала развиваться только в XVIII в. вместе с развитием светской живописи. Когда стали возводить великолепные дворцы, разбивать роскошные сады, когда, как по волшебству, начали расти новые города, появилась потребность все это увековечить. При Петре I появились уже первые виды Петербурга, сделанные русскими художниками.

Первые русские художники-пейзажисты черпали вдохновение за границей. Однако, уже в работах Венецианова мы видим обращение к картинам родной природы. Бенуа писал о творчестве Венецианова: «Кому в целой русской живописи удалось передать такое истинно летнее настроение, как то, которое вложено в его картину «Лето»! Такая же удивительная вещь – парная ей картина «Весна», где «в пейзаже выражена вся тихая, скромная прелесть русской весны».

Современники считали, что творчество Шишкина отзывается фотографичностью, и именно в этом заслуга мастера.

В 1871 г. на выставке появилась знаменитая картина А.К.Саврасова «Грачи прилетели». Эта работа стала откровением, настолько неожиданным и странным, что тогда, несмотря на успех, не нашлось ей ни одного подражателя. Её называют шедевром пейзажной живописи. Это – лирический образ национальной природы. Кисть художника воссоздала красоту родного края.

Говоря о русских пейзажистах, нельзя не упомянуть В.Д. Поленова, его трогательные пейзажи: «Бабушкин сад», «Первый снег», «Московский дворик».

Картины знаменитого русского художника-пейзажиста Левитана – новое слово в русской пейзажной живописи. Это не виды местностей, не справочные документы, а сама русская природа с ее неизъяснимо тонким очарованием. Левитана называют открывателем красот нашей русской земли, тех красот, что лежат рядом с нами и каждый день и час доступны нашему восприятию. Его картины дают не только наслаждение глазу, они помогают понять и изучить нашу Землю, ее природу.

Образы природы в музыке. Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотиться. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту. Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика.

Учились у природы и великие музыканты: Чайковский не выходил из леса, когда писал детские песенки о природе и цикл “Времена года”. Лес подсказывал ему настроение и мотивы музыкального произведения.

Список музыкальных произведений о природе велик и многообразен. Приведем лишь некоторые произведения на весеннюю тему: И. Гайдн. Времена Года, ч.1; Ф.Шуберт. Весенний Сон; Ж. Бизе. Пастораль; Г. Свиридов. Весенняя кантата; А.

Вивальди "Весна" из цикла "Времена года"; В. А. Моцарт "Приход весны" (песня); Р. Шуман "Весенняя симфония"; Э. Григ "Весной" (фортепианная пьеса); Н. А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (весенняя сказка); П. И. Чайковский "То было раннею весной"; С. В. Рахманинов "Весенние воды"; И. О. Дунаевский "Журчат ручьи"; АсторПьяцолла. "Весна" (из "Времена года в Буэнос-Айресе"); И. Штраус. Весна (Frühling); И. Стравинский "Весна священная"; Г. Свиридов "Весна и колдун"; Д. Кабалевский. Симфоническая поэма "Весна"; С. В. Рахманинов "Весна" - кантата для баритона, хора и оркестра... и так можно продолжать еще долго.

Нужно отметить, что композиторы воспринимали и отражали образы природы в своих произведениях по-разному:

а) подражание голосам природы (М. Мессиа́н), картины природы, чувства, вызванные образами природы: французские и английские клавесинисты, А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Г. Берлиоз и др.;

б) пантеистическое восприятие природы - Н.А. Римский-Корсаков, Г. Малер;

в) романтическое восприятие природы как отражение внутреннего мира человека;

г) отражение голосов природы в современной музыке, "новое подражание" электронными (техническими) средствами музыки.

Рассмотрим «весенние» пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. "Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

"Песня жаворонка". Март. Жаворонок - полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку. Ее пение

традиционно связывается с приходом весны, пробуждением от зимней спячки всей природы, началом новой жизни. Картина весеннего русского пейзажа нарисована очень простыми, но выразительными средствами. В основе всей музыки лежат две темы: напевная лирическая мелодия со скромным аккордовым сопровождением и вторая, родственная ей, но с большими взлетами и широким дыханием. В органичном переплетении этих двух тем и различных оттенков настроений - мечтательно-грустного и светлого - заключается покоряющая прелесть всей пьесы. Обе темы имеют элементы, которые напоминают трели весенней песни жаворонка. Первая тема создает своеобразное обрамление более развернутой второй теме. Закljučают пьесу затихающие трели жаворонка.

"Подснежник" Апрель. Подснежник - так называются растения, которые появляются сразу после схода зимнего снега. Трогательно после зимней стужи, мертвой, безжизненной поры выглядят небольшие голубые или белые цветочки, появляющиеся сразу после таяния зимнего снега. Подснежник очень любим в России. Он почитается как символ новой нарождающейся жизни. Ему посвящены стихи многих русских поэтов. Пьеса "Подснежник" построена на вальсообразном ритме, вся проникнута порывом, взлетом эмоций. В ней проникновенно передано то волнение, которое возникает при созерцании весенней природы, и радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаенного ожидания. В пьесе три раздела. Первый и третий повторяют друг друга. Но в среднем разделе нет яркого образного контраста, скорее, здесь некоторая смена настроений, оттенков одного и того же чувства. Эмоциональный порыв в заключительном разделе сохраняется до самого конца.

"Белые ночи". Май. Белые ночи - так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем. Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночными гуляниями и пением. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов. Именно так - "Белые ночи" - называется повесть великого русского писателя Ф. Достоевского. Музыка

пьесы передает смену противоречивых настроений: горестные раздумья сменяются сладостными замираниями переполненной восторгами души на фоне романтического и совершенно неординарного пейзажа периода белых ночей. Пьеса состоит из двух больших разделов, вступления и заключения, которые неизменны и создают обрамление всей пьесы. Вступление и заключение - это музыкальный пейзаж, образ белых ночей. Первый раздел строится на коротких мелодиях - вздохах. Они словно напоминают о тишине белой ночи на петербургских улицах, об одиночестве, о мечтах, о счастье. Второй раздел по настроению порывистый и даже страстный. Волнение души настолько возрастает, что приобретает восторженно-радостный характер. После него идет постепенный переход к заключению всей пьесы. Все успокаивается, и вновь перед слушателем картина северной, белой, светлой ночи в величественном и строгом в своей неизменной красоте Петербурге.

Также мы послушали несколько музыкальных произведений на тему весны: П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник», Г. Свиридов «Весна», А. Вивальди «Весна». Мы выяснили, что все пьесы имеют схожие черты. В каждой пьесе нежный, мечтательный, ласковый, мягкий, приветливый характер. Объединяют все эти произведения общие средства музыкальной выразительности: доминирующий лад – мажорный; регистр – высокий, средний; темп – умеренный. У Свиридова и Вивальди используются звукоизобразительные моменты: подражание пению птиц имитируют флейта и скрипка в высоком регистре.

Образы природы в музыке для релаксации. Натуральные звуки природы, как известно, помогают человеку достичь состояния гармонии с окружающей действительностью, прийти к согласию со своим внутренним миром, избавиться от тревог и напряжения, и на какое-то время отрешиться от повседневных забот. Музыкаотерапия — одно из древнейших средств групповой психотерапии, использующее специфические особенности эмоционально-психологического воздействия музыки на человека (<http://slovari.yandex.ru/~книги/Клиническая%20психология/Музыкаотерапия/>)

Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времен и народов Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. В Европе упоминание об этом относится к началу XIX века, когда французский психиатр Эскироль стал вводить музыкотерапию в психиатрические учреждения. Применение музыки в медицине носило преимущественно эмпирический характер. Во второй половине XX века музыкальная терапия (как независимая дисциплина) стала широко практиковаться в различных странах Европы. Современные исследования в области музыкотерапии развиваются по нескольким направлениям. Изучение художественно-эстетических закономерностей музыкального восприятия осуществляются в эстетических и музыкально-теоретических работах.

В первую очередь прослушивание музыки влияет на наше эмоциональное и чувственное восприятие, что дает мощный импульс всем остальным действующим системам человека. В более спокойном состоянии человек уже трезво размышляет, тоньше понимает события вокруг, неосознанно включает интуицию. Все это существенно влияет на качественные характеристики физического тела. Каким-то невероятным образом человеку становится лучше, он становится бодрее, умнее и веселее, что сейчас необходимо каждому из нас.

Сейчас люди все больше занимаются самопознанием и самосовершенствованием. Каждый из нас нацелен на внутреннюю работу, с помощью которой узнаются новые грани личности. Целебная музыка древних шаманов и тибетских монахов эффективно влияют на открытие внутренних ресурсов, с помощью чего мы становимся более здоровыми, проницательными и уравновешенными.

Релаксация – самый лучший способ расслабиться, именно музыка для релаксации способна правильно воздействовать на

организм и способствовать максимальному расслаблению всех мышц. Иногда не только мелодия, но и звуки природы способны благотворно влиять на душевное и физическое состояние истощенного стрессами организма.

Что же именно можно назвать музыкой релаксации? Специалисты относят к данному направлению мелодичные треки с этнической музыкой, иногда некоторую современную электронную музыка, звуки природы, восточные медитативные песни, традиционные китайские песнопения и многое, многое другое. Что же тогда относится к звукам природы? Как правило, при записи подобных песен используются пение птиц, шум волн, шелест листьев... В городе невозможно услышать грохот падающей воды водопада или мерный шум прибоя. С этой целью наиболее известные звуки были записаны на носители, аранжированы, и позднее получили название «музыка природы». Как ни странно, к такой же «музыке» относятся и пение голубых китов, раскаты грома, стрекотание цикад и сверчков, вой волка. Звуки природы – те звуки, которые вы, возможно, никогда в живой природе и не встретите, но которые помогают создать нужную атмосферу пребывания в горах или на берегу моря.

Основная цель музыки релаксации - правильное гармоничное воздействие на человека с целью полного расслабления всех напряженных мышц и в последствие снятия стресса. Как ни странно, музыка для отдыха может применяться и для работы. Она может служить приятным фоном при напряженной интеллектуальной работе при этом, совершенно не отвлекая человека от важного дела, но создавая приятную и непринужденную атмосферу.

Для создания нужного эффекта исполнители музыки релаксации иногда используют повторение одного и того же тона по несколько раз, своеобразное сосредоточение композиции вокруг одного или нескольких тонов, что помогает вызвать состояние легкого транса и расслабления. Для исполнения музыки релаксации не существует какого-то определенного набора музыкальных инструментов. Если говорить о релаксирующих восточных мелодиях, то основными инструментами являются

традиционные китайские или вьетнамские карильоны и каменные пластины, горизонтальные арфы, цитры (многострунные инструменты), бамбуковые флейты и т.д. Традиционная китайская музыка является одним из наиболее популярных направлений музыки для отдыха. Она часто применяется для релаксации по системе У-Шу. Для создания нужной атмосферы и правильного настроения необходимо слушать музыку определенной мелодики. Если музыка гармонично сочетает в себе и звуки природы, и плавные переходы из одной тональности в другую – то это определено музыка релаксации.

Наиболее интересным направлением, активно развивающимся на Западе, является индейская этническая музыка для релаксации. Традиционные индейские мотивы и образы с каждым днем становятся все более и более популярными не только в Америке, но и в Европе. Песни исполняются при помощи пимака (флейты североамериканских индейцев), барабанов. Также повышается интерес к традиционной африканской музыке. Инструменты - барабаны Уду, шейкере и калабаш. В России музыка релаксации представлена звуками Байкала, бурятскими песнопениями, традиционной музыкой малых народов севера.

Проблемы экологии в современном искусстве. Музыка волн, музыка ветра... Музыка природы. Человек, созерцая красоты окружающего мира, понимает – это искусство, ни с чем несравнимое. Поэтому, только зародившись как понятие, экология стала неразрывно связанной с творчеством. Море, леса, скалы, цветы, птицы – все это становится источником вдохновения. Так сформировались жанры экологического арта. И экологическая песня заняла одну из самых значимых ниш. Экологическое движение современности – это сильная и влиятельная организация. Результат потребительского отношения человека к планете виден сегодня невооруженным глазом. Воздух загрязнен, вырублены леса, отравлены реки, убиты животные. От этого не убежать, где бы мы не жили. Последствия нашего варварского отношения к родному дому, Земле, можно ощутить в любом ее уголке. Поэтому сегодня «зеленое» движение актуально, как никогда.

Чтобы привлечь внимание общественности к проблемам экологии, защитники природы используют то, что она им дала – таланты. Появилось такое направление в эко-искусстве, как экологическая художественная фотография. Фотоэкспозиции проходят в самых крупных городах мира, собирают толпы людей. На снимках люди видят, что сделал человек с окружающей средой, а также чудом сохранившиеся красоты природы, которые необычайно важно защитить. Есть также и экологическое кино, и экологическая живопись.

Экология ворвалась даже в моду. Очень популярен флористический дизайн одежды из натуральных тканей.

Однако, самым душевным аспектом эко-арта является музыка. Сегодня многие звезды шоу-бизнеса по всему миру пропагандируют «зеленый» образ жизни. Они создают многомиллионные фонды для спасения планеты. Артисты собирают целые стадионы. Они пытаются победить равнодушие людей, пробудить в них любовь к природе и желание сохранить ее неповторимую красоту. Появились и первые «зеленые» люди. Далеко не всегда это были ученые и экологи. Для человека, любящего природу, не важна профессия. Так говорят и о бардах. Экологическое направление стихов бардовских песен неоспоримо. Строки говорят нам не только о прекрасном природы, но и о том, что мы с ней сотворили. Когда сидишь в мерцающем свете затихающих древесных угольков, замечаешь, как ухаёт в темноте филин, ветер шуршит листвой, течет река, а человек, обняв гитару, поет тебе о душе леса, всем сердцем желаешь оградить ее от козней, от топоров и пожарниц. Ведь это наш дом: «Я приглашаю вас в леса»

Я по тропе вас поведу,
Она усталость вашу снимет,
И станем снова молодыми
Мы у нее на поводу,
Под вечер сосны запоют,
Над головой качнутся ветки.
И нам покажется некрепким
Наш крепкий городской уют.(А. Якушева)

Конечно, нельзя назвать бардовские песни пропагандой защиты природы. Многие авторы не ставили себе эту цель. Они просто пели о лесах, морях, горах. Глубокое уважение – вот, к чему призывают бардовские песенные стихи. В каждом человеке изначально заложено бережное отношение к дарам планеты, а суэта и жесткость нынешней цивилизации заставляет забыть о тяге к гармонии с природой. Бардовская песнь же естественным образом пробуждает это. Творчество бардов сегодня уже справедливо приравнивается к экологическому воспитанию. И его начинатели – советские барды. Песни уже стали фольклором – природоохранным. К сожалению, на большую сцену авторская песня так и не вышла. Но прелесть и актуальность от этого не потеряла. И будущее у нее есть. Бардовская музыка, увы, понятна не всем. Ведь для того, чтобы почувствовать ее, нужно отречься от суеты мира на несколько минут, иначе мы увидим что-то несовременное и скучное.

Но есть и более массовая экологическая музыка, популярная, эстрадная. Главным образом, зарубежная. Например, экологический гимн Майкла Джексона "EathSong" («Песня Земли»). Несмотря на то, что это поп, песня на редкость глубокая, осмысленная, чувственная. Она способна разбудить многие сердца, а глаза – открыть.

Есть композиторы экологической песни, которые предпочитают по-особенному делать аранжировку к своим творениям. Они активно используют звуки природы: плеск волн, пение птиц, голос дельфина, шуршание лесной листвы, ветер и т.д. Они прекрасно помогают передать музыкальный образ и особое мироощущение – гармонию с матушкой-природой. Практически во всех направлениях музыки отразилась тема экологии. Каждый раз, когда в мире случалась общая беда, она всегда оседала в творениях искусства. Вот и сейчас, когда мы стоим на пороге страшных экологических катастроф, музыка подхватывает наши тревоги, волнения и – НАДЕЖДУ. Одно то, что появилось понятие экологической музыки, говорит о том, что есть небезразличные люди. А значит – шанс.

Художники и поэты своим творчеством призывают нас взглянуть на обычные явления и вещи по-новому. Музыка помогает прислушаться к самому себе, почувствовать радости и печали. Композиторы и музыканты - исполнители в своих произведениях не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Все - писатели, композиторы, художники, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться. Человек – это единое целое с природой. Он не сможет без неё существовать. Главная задача человека – сохранить и приумножить её богатства. А на данный момент природа очень нуждается в заботе!

Литература:

<http://www.eco.nw.ru/lib/data/04/9/010904.htm>

<http://ecovoice.ru/blog/eco/1539.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0>

<http://pda.privet.ru/post/72530922>

<http://narodznaet.ru/articles/chto-takoe-muzika.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

<http://internetgalery71.ru/articles/2-2010-01-22-10-56-55/4-jivopis.html>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Клиническая%20психология/Музыка%20терапия/>

<http://autist.narod.ru/musikter.htm>

<http://moikompas.ru/compas/muzikoterapiya>

http://www.new-ision.org/index/muzyka_dlja_relaksacii_i_meditacii/0-69